

---

# 13. LECTURA Y ARTETERAPIA UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL MANEJO DE EMOCIONES

## Reading and Art Therapy a Pedagogical Tool for Managing Emotions

*Martha Patricia Martínez Márquez<sup>20</sup>*

*Fecha recibido: 17/11/2022*  
*Fecha aprobado: 15/12/2022*

*Derivado del proyecto: Lectura y arteterapia una herramienta pedagógica para el manejo de emociones.*

*Pares evaluadores: Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES.*

---

<sup>20</sup> *Postdoctorado en Gobernanzas y Política Públicas para la educación, Universidad de Alcalá. Madrid España, Doctorado en Investigación educativa, Escuela Normal de Cd. Madero Tamaulipas, Docente e investigador, AEFCM. SEP. México, correo electrónico: marquez.patty.mm@gmail.com.*

## RESUMEN

En México, la educación, el último nivel de educación básica es Secundaria, la etapa de la adolescencia, es en este grado donde se llevó a cabo la investigación. Teniendo como antecedente la Pandemia SARS COVID-19. Esta investigación tiene como objetivo conocer cómo por medio de la lectura y Arteterapia, los educandos manejan sus emociones. Para lograrlo, se utilizó una metodología cuasiexperimental bajo un diseño Pretest- Postet con un grupo control (sin tratamiento) y un grupo Experimental. (con tratamiento) Se incluyen dos grupos de 30 alumnos cada uno, de tercer grado, se tomó en cuenta el consentimiento de sus padres y de las autoridades del plantel. Se aplicó: 1. Prueba de lectura, 2. Test de hábitos de lectura y 3. Test de emociones, al inicio de la investigación y al final de la misma, una vez aplicado el tratamiento. Al finalizar, se lograron los siguientes resultados: de los alumnos participantes del grupo control (M33) y grupo experimental (M31) son un total de 60 alumnos de Educación Pública. En su mayoría el grupo M33 en el primer levantamiento de la prueba 1. obtuvieron puntajes muy bajos con referencia al número de preguntas, en el Test 2. refiere que el 80% los jóvenes comentaron el desagrado por leer, en cuanto al Test 3. a la pregunta ¿Te cuesta expresar tus emociones con palabras? 36% menciona a menudo y el 28.8% casi siempre les cuesta trabajo expresar sus emociones. Finalmente, se constituyeron las siguientes conclusiones: los alumnos del grupo M31 evidenciaron que las actividades sobre manejo de emociones ayudaron a gestionar las mismas.

**PALABRAS CLAVE:** *emociones; pensamientos; sentimientos; manejo de emociones; lectura; Arteterapia; herramienta pedagógica.*

## ABSTRACT

In Mexico, the last level of basic education is Secondary, the stage of adolescence, it is in this grade where the research was carried out. Having as background the SARS COVID19 PANDEMIC. Goal. know how through reading and Art Therapy, students manage their emotions. Methodology: Quasi-experimental under a Pretes-Postet design with a control group (without treatment) and an Experimental group. (With treatment) Two groups of 30 students each, from third grade, were included, the consent of their parents and the authorities of the campus were taken into account. The following was applied: 1. Reading test, 2. Reading habits test and 3. Emotions test, at the beginning of the investigation and at the end of it, once the treatment was applied. Results: of the participating students of the control group (M33) and experimental group (M31) there are a total of 60 students of Public Education. Mostly the M33 group in the first survey of test 1. They obtained very low scores with reference to the number of questions, in Test 2. It refers that 80% of the young people commented that they disliked reading, regarding Test 3. Question Is it difficult for you to express your emotions with words? 36% mention often and 28.8% almost always find it hard to express their emotions. Conclusions: the students of the M31 group showed that the activities on managing emotions helped to manage them.

**KEYWORDS:** *emotions; thoughts; feelings; management of emotions; reading; Art Therapy; pedagogical tool.*

## INTRODUCCIÓN

El presente documento es la investigación que realizó en educación básica nivel secundario, jornada ampliada No. 55, en el ciclo escolar 2021 – 2022, ubicada en la Colonia Electricistas, en la Alcalía de Azcapotzalco, con alumnos de tercer grado, del grupo M 31 y M 33, misma que tiene que ver con el camino que ha llevado el proceso de reincorporación a las aulas después del encierro postpandemia.

La escuela y más específico el salón en este espacio conocido como aula de clases, que por años se la ha conocido y llamado aula tradicional, donde conviven maestros, alumnos, lugar se gestan y se han gestado generaciones, donde incluso fuimos educados, en este mismo lugar se inicia con el gusto o disgusto de la lectura y se presentan situaciones de enseñanza como las que menciona Gagner (1994) “(...) durante los pasados siglos ha sido tratar a todos los niños como si fueran variantes del mismo individuo y de este modo encontrar la justificación para enseñarles las mismas cosas de la misma manera”.

El cierre de las escuelas, momento histórico cuando se cierran las aulas para dar pie a los salones de clases en las salas de los hogares, para dar apertura a situaciones severas de en los comportamientos de los alumnos, en problemas de aprendizajes, en problemas conductuales y en situaciones de salud mental, tales problemas socioemocionales; lo que genera una ruptura de paradigmas escolares, así como la apertura de soluciones inmediatas a problemas escolares que estaban ocurriendo en las salas de los hogares para convertirlas en aulas, es en este tenor y bajo la premisa de dar una solución a la problemática emocional que estaban presentado, los jóvenes en el hogar que se convirtió en la Nueva Escuela.

El trabajo con lectura y Arteterapia permitió a los jóvenes encontrar un espacio de esparcimiento y creación, donde para los docentes resultó un apoyo, un desahogo en el trabajo diario, para que los jóvenes reconocieran sus emociones y aprendieran a manejarlas

La Metodología que se aplicó en el desarrollo de la investigación fue mediante una investigación cuasi- experimental bajo un diseño Pretest- Postet con grupo control y un grupo experimental no equivalente, el motivo es porque no fue posible aleatorizar grupos, ni sujetos, este diseño resulta de lo más conveniente en investigación educativa (Sierra,1999).

En cuanto a resultados, se realizó una encuesta antes del tratamiento al grupo experimental y al Grupo Control, en rubro de lectura el primer levantamiento, en la pregunta

¿Te gusta leer?, con las respuestas: a)mucho, b)bastante, c) poco, d) nada, e) ninguno de los anteriores; los alumnos en el grupo experimental contestaron de los 30 estudiantes 60% que el inciso d)nada, era su opción, se aplicó el tratamiento, el mismo constó de diversas actividades de lectura, diferentes géneros, así como estrategias de post lectura, donde la atención educativa incluía a todos los alumnos respetando la diversidad grupal y sus necesidades y después del tratamiento que duro un ciclo escolar del mismo rubro los jóvenes tronaron la respuesta a el inciso b) bastante en un 60% dejando en 0% a el inciso d)nada.

En cuanto a las conclusiones, es trascendental apuntar que se puede comprobar que si se planifican actividades de lectura y Arteterapia ayudan a los jóvenes a reconocer sus emociones y a mejorar la conducta en las aulas en la reincorporación a la Nueva Modernidad.

## **MATERIAL Y MÉTODOS**

Ahora, se definirá por principio qué es metodología, Taylor Bogdán (1998) dice que es la forma en que se enfocan los problemas y se buscan respuestas, se designa metodología. Lo importante es que nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología.

La Metodología que se aplicó en el desarrollo de la investigación fue mediante una investigación cuasi- experimental bajo un diseño Pretest- Postet con grupo control y un grupo experimental no equivalente, el motivo es porque no fue posible aleatorizar grupos, ni sujetos, este diseño resulta de lo más conveniente en investigación educativa debido a las facilidades que suponen el no depender de la elección de los sujetos al azar para obtener la muestra y porque el objetivo era estudiar el hecho social, se decidió este método para no hacer modificación en los grupos, sino tomarlos en la heterogeneidad que los mismos presenta, por la misma temática y objetivo el cual se aborda en la investigación.

Todos los individuos dentro de un salón son diferentes y cada uno de ellos son seres con problemáticas y características individuales, tan diversos como todo contexto, entonces, si es visible en cada aula, nos pareció importante conocer el entorno para poder trabajar con profundidad, y realizar la investigación con los jóvenes.

El diseño cuasi tiene el significado de casi, es un diseño que no es completamente experimental. El criterio que le falta a este tipo de experimentos para llegar al nivel experimental es que no existe ninguna manera de asegurar la equivalencia inicial de los grupos como se mencionó con anterioridad, tanto en el grupo experimental y del grupo control.

El método cuasi- experimental carece de un control experimental absoluto de todas las variables relevantes debido a la falta de aleatorización ya sea en la selección aleatoria de los sujetos o en la asignación de los mismos a los grupos experimental y control, en este caso es con referencia a los grupos donde se aplica los test, donde se incluye una preprueba para cotejar la equivalencia entre grupos y que no necesariamente poseen dos grupos (el experimental y control) son conocidos con el nombre de cusi-experimentos. (Sierra, 1999)

Algunas de las técnicas mediante las cuales se recopilará información con; observaciones, encuestas y pruebas estandarizadas- cuestionario de lectura en dos momentos al inicio para conocer la realidad de los dos grupos que se seleccionan; Grupo control M 33 sin tratamiento y Grupo experimental, 31, con tratamiento. Grupos de tercer grado de Nivel Secundaria. Se empleó mediante una preprueba, es decir, una medición previa al tratamiento y una prueba una vez aplicado el tratamiento, la misma prueba para conocer los resultados de tratamiento basado en la propuesta de lecturas, atendiendo a la diversidad del grupo.

## RESULTADOS

En cuanto a los resultados, se mencionará que se aplicaron en tres diversos rubros; Hábitos de Lectura, Manejo de emociones y Prueba estándar, este último para conocer como fue la reincorporación a las aulas en el rubro de lectura de comprensión; en dos momentos diferentes, al inicio de la reincorporación y después del tratamiento, cuya finalidad es el hacer una comparación de resultados; así como validar la funcionalidad del tratamiento en los alumnos de tercer grado, en el rubro de Manejo de emociones.

Se tomaron dos grupos de 30 alumnos, en cada uno se realizaron prácticas de lectura y Arteterapia para el manejo de emociones, con dos grupos. El grupo experimental M 31 cuenta con alumnos 30 alumnos. Para el grupo con M33 (grupo experimental) eran 30 alumnos, 15 alumnos y 15 alumnas.

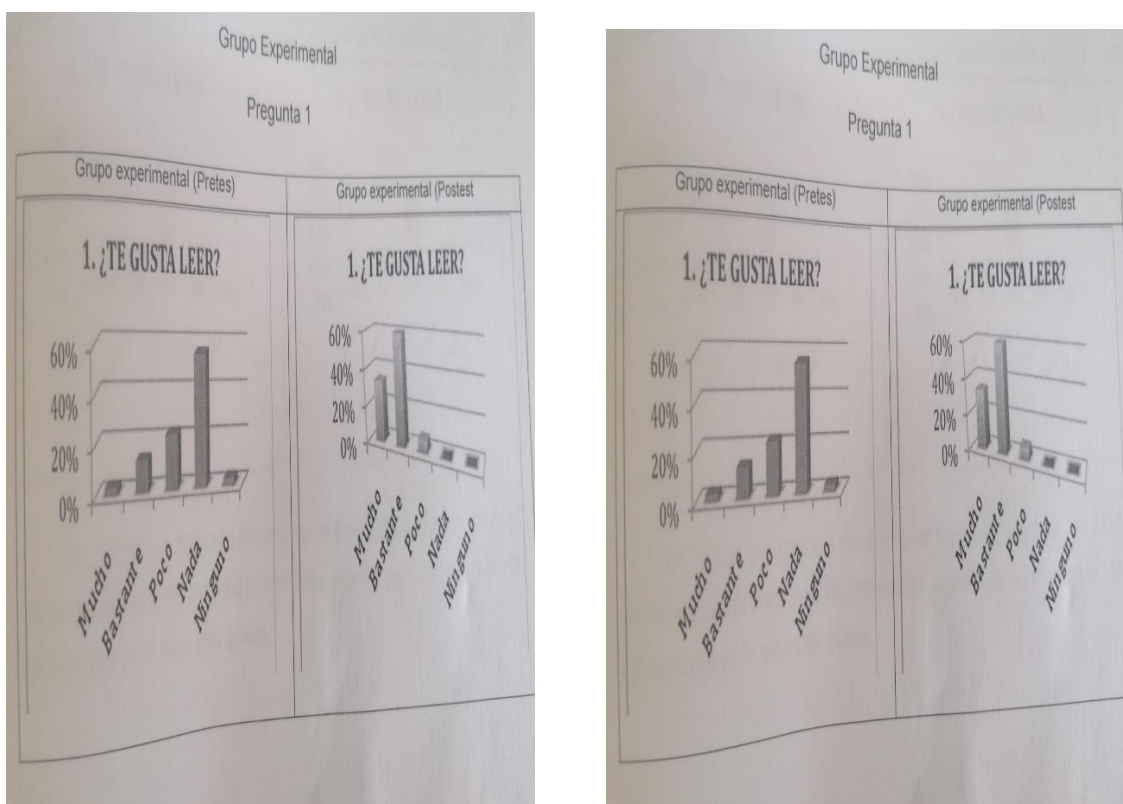
En cuanto a resultados, se realizó una encuesta antes del tratamiento al grupo experimental y al Grupo Control, en rubro de lectura el primer levantamiento, en la pregunta ¿Te gusta leer?, con las respuestas: a)mucho, b)bastante, c) poco, d)nada, e) ninguno de los anteriores; los alumnos en el grupo experimental contestaron de los 30 estudiantes 60% que el inciso d)nada, era su opción, se aplicó el tratamiento, el mismo constó de diversas actividades de lectura, diferentes géneros, así como estrategias de post lectura, donde la atención educativa incluía a todos los alumnos respetando la diversidad grupal y sus necesidades y después del tratamiento que duro un ciclo escolar del mismo rubro los jóvenes tronaron la respuesta a el inciso b) bastante en un 60% dejando en 0% a el inciso d)nada.

### ***Rubro lectura***

En el primer levantamiento al grupo experimental en la pregunta 1. Del ¿Te gusta leer? El grupo experimental da respuesta de 60% a nada, mientras que en la segunda gráfica los alumnos después del tratamiento, basado en lecturas acordes a su edad, los mismos contestaron el 0% a nada y entre el 60% bastante, por otro lado, el grupo control contestó que el 60% (poco) les gusta leer, lo cual nos permite comprobar que según Solé (1993) leer ayuda que dicho paso pueda realizarse sin dificultades excesivas, pues han respetado desde principio, es decir desde la enseñanza inicial la relación característica que se establece en la lectura, una relación de interpretación entre el lector y el texto en la que ambos son importantes, por tal motivo se afirma que los alumnos una vez interactuado con el texto de diversas maneras, siempre y cuando se busquen lecturas, respetando las relaciones que se establecen entre el texto y el lector, en estrategias acordes a su edad y a sus gustos e interés. Observe la tabla comparativa del grupo control y el grupo experimental, al inicio y una vez aplicado el tratamiento antes descrito.

**Figura 1.**

*Gráficas comparativas rubro lectura antes y después del tratamiento del grupo experimental y grupo control.*



*Nota:* elaboración propia.

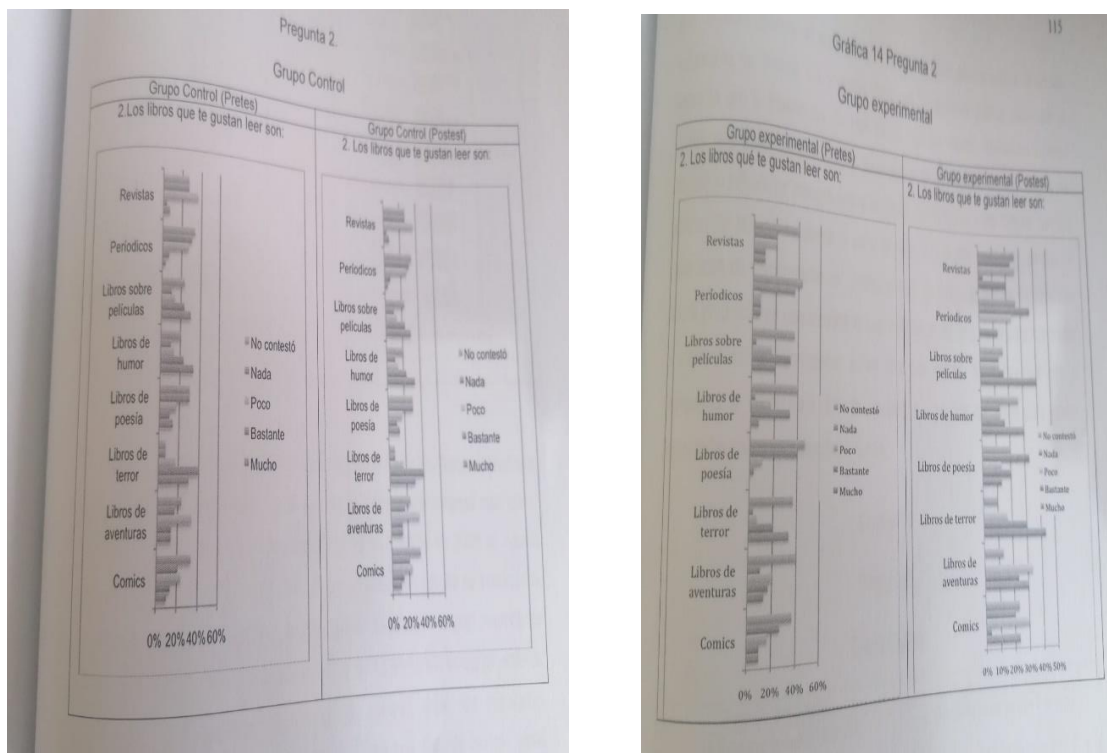
También se puede observar en los resultados un avanzado aceleramiento en comparación a la primera toma, tomado en cuenta los libros que les gustan leer a los jóvenes, en el primer levantamiento, los grupos control y experimental.

Se puede ver que en la gráfica que los alumnos referían se acercaban a la lectura de con temáticas referida a las emociones, en un 40% no contestaron, posterior al tratamiento basado en lectura y Arteterapia, lo alumnos contestaron que un 40%, pero si usted observa detenidamente las gráficas con detenimiento los alumnos del grupo control refieren lo mismo sin presentar ningún cambio, siento un cambio muy evidente en las gráficas del grupo

experimental con tratamiento, observe las gráficas y los rubros de terror, en libros de humor, libros de aventura.

**Figura 2.**

*Gráficas comparativas, rubro lectura antes y después del tratamiento del grupo experimental y grupo control*



*Nota:* elaboración propia.

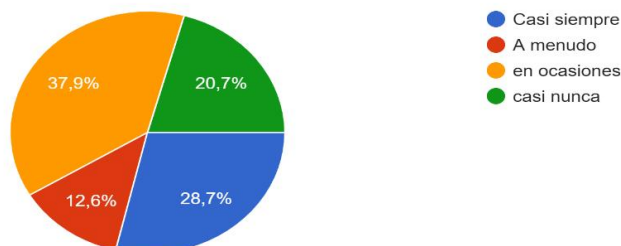
**Manejo de emociones**

En cuanto al rubro manejo de emociones, los alumnos del grupo experimental en el primer levantamiento mencionan que un 28.7 % casi siempre les cuesta expresar sus emociones, un 12.6% mencionan que a menudo, un 37.9 % ocasionalmente les cuesta expresar la emociones y posterior y un 20.7% les cuesta trabajo expresar sus emociones como se puede observar en la gráfica que se presenta a continuación.

### Figura 3

#### Gráficas de grupo experimental sobre manejo de emociones primer levantamiento

2.¿Te cuesta expresar tus emociones con palabras?  
87 respuestas



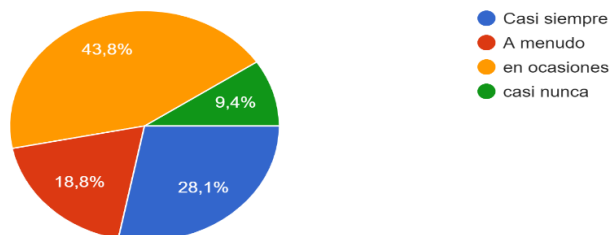
Nota: elaboración propia.

En cuanto al rubro manejo de emociones en el segundo levantamiento en la misma pregunta refieren lo alumnos del grupo experimental en el primer levantamiento mencionan que un 28.1 % casi siempre les cuesta expresar sus emociones, un 18.8 % mencionan que a menudo, un 43.8 % ocasionalmente les cuesta expresar la emociones y posterior y un 9.4% les cuesta trabajo expresar sus emociones como se puede observar en la gráfica que se presenta a continuación, existiendo un avance muy significativo en la autonomía del manejo de emociones. Resultados que puede ver en el cuadro dela gráfica 4.

### Figura 4.

#### Gráficas de grupo experimental M 31 sobre manejo de emociones segundo levantamiento

2.¿Te cuesta expresar tus emociones con palabras?  
96 respuestas



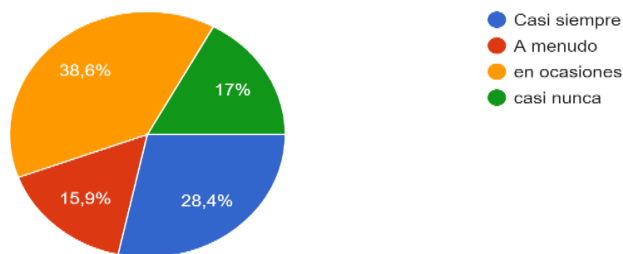
Nota: elaboración propia.

En cuanto al Grupo Control M 33 en la misma pregunta bajo los mismos lineamientos que realizamos, pero sin el tratamiento y en el análisis comparativo, el grupo refiere el no haber cambio en cuanto a esta pregunta. Cuando se les aplicó a los jóvenes del grupo control el test refirieron que era lo mismo, se molestaron y de mala gana realizaron el test; se puede observar que no existe cambio alguno en mencionada pregunta, recordemos que según la metodología a este grupo no se aplicó tratamiento.

### Figura 5.

*Graficas de grupo experimental M 33 sobre manejo de emociones primer levantamiento*

2.¿Te cuesta expresar tus emociones con palabras?  
88 respuestas

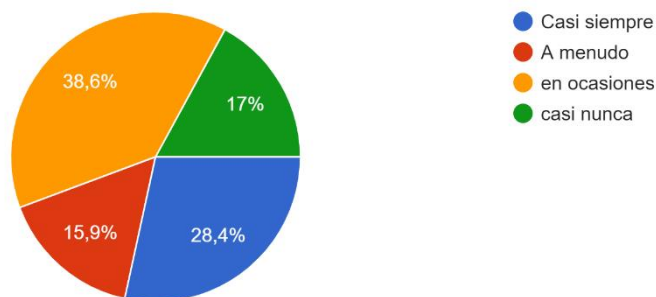


*Nota:* elaboración propia.

### Figura 6.

*Graficas de grupo experimental M 33 sobre manejo de emociones levantamiento*

2.¿Te cuesta expresar tus emociones con palabras?  
88 respuestas



*Nota:* elaboración propia.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Leer, según el Diccionario del Español moderno, significa interpretar el sentido de los escritos o impresos. Pronunciar en voz alta. Recorrer un texto de notación musical para ejercitarlo. Explicar una materia sobre un texto, interpretar de un modo o de otro. Por años la lectura ha sido una de las habilidades más importantes que no sólo proporciona la escuela, sin querer se inicia en los primeros años de vida, así la lectura es un conjunto de habilidades a la vez que es un proceso complejo y variable cuyo aprendizaje ha de abarcar los primeros años de la enseñanza. La lectura trae implícito el reconocimiento de símbolos escritos o impresos, que sirve como estímulo para una formación de sentido, proveniente de experiencias pasadas, y la construcción de nuevos sentidos por medio de la manipulación de conceptos que ya posee el lector. La lectura son las voces de los hombres solitarios que interpretan al mundo desde su soledad, dice Pardo Edmeé (2004) que la lectura es como una obligación de un placer.

La lectura es una condición indispensable para atender las exigencias de una sociedad por demás cambiante. Hoy leer significa salir de los confines del propio ser, reconocer otros horizontes, ser otro, experimentar las pasiones de otros, ser observador y al mismo tiempo estar en el lugar del protagonista. Leer es vivir intensamente y a la vez guardar la seguridad de poder cerrar el libro y decir “No quiero continuar” (Sánchez Darvasi como se citó en Pardo Edmeé, 2004). Así hoy con mucha más precisión la lectura ayuda al desarrollo de los seres humanos de los países y del mundo, esto no podría lograrse sin el dominio del ejercicio lector y de la escritura, de las ideas y opiniones. La lectura también es una forma de pensar, de resolver o razonar, lo cual conlleva el análisis, discriminación, el juicio, la evaluación y la síntesis.

Leer un cuento, una novela, un poema, es algo más que un discurso diferente, se instala en la frontera de la libertad que hay entre la subjetividad y el mundo, entre los sueños y en los juegos infantiles y juveniles. Un ser humano lector se convierte en un viajero de historias y en un semidiós construyendo a través de su propia creación la vida de los personajes después de la lectura por tal motivo la lectura convierte a un humano no sólo en un lector sino en un creador de sus propias historias, de tal manera, el lector es entendido como un descifrador, como un intérprete; entonces la lectura funciona como un modelo

general de construcción del sentido, leer entonces se convierte en una tensión entre la lectura y la experiencia, entre la lectura y la vida, el mismo lector está muy presente en la historia que se está intentando construir después de la lectura, el filtro que permite darle sentido a esta experiencia: la lectura se convierte con cada lector en un espejo de la experiencia, le da forma. (Piglia Ricardo, 2005) Leer es, sobre todo, viajar al interior de otras almas reflejando en personajes, como pretexto para viajar al interior de otras almas (Viveros como se citó en Edmeé Pardo 2004)

Así el párrafo anterior desdibuja una experiencia lectora inigualable y poco comparable con otra, la lectura transforma a los lectores en viajeros que circulan sobre las tierras de otra gente, nómadas que cazan furtivamente en los campos que se han escrito, de tal manera la experiencia de leer es la aspiración que todo humano anhela y esperaría que alguien lo iniciará en esta aventura, es decir no sólo adultos, sino jóvenes y niños sumergidos en la lectura y siendo lectores competentes, es decir, individuos que se sirvan de la lectura, que tengan la afición de leer diarios, revistas, libros, historias para viajar y disfrutar, que lean por voluntad propia, porque saben que leyendo pueden encontrar respuestas no sólo a sus necesidades, sino a sus gustos personales, personas que lean por placer; personas que hayan descubierto que la lectura es una parte importante de la vida y de tal manera iniciarse en el camino al espíritu crítico, que es la clave de una ciudadanía activa, eso permite un distanciamiento una descontextualización, pero también abre las puertas de un espacio de ensoñación en el que se pueden pensar otras formas de lo posible. (Petit, 1999) la lectura es un ejercicio que construye y concibe al lector no como una página en blanco donde se imprime el texto: introduce su fantasía entre líneas, la entrelazan con el autor. Las palabras del autor hacen surgir sus propias palabras, su propio texto.

La lectura es una de las experiencias más importantes, es las entradas a la cultura escrita y a todo lo que conlleva, es el instrumento de aprendizaje más poderoso, leyendo podemos aprender cualquiera de las disciplinas, pero además la lectura favorece el desarrollo de capacidades cognitivas superiores. El lector eficiente desarrolla su pensamiento; en muchas circunstancias el fracaso o el éxito escolar tiene una relación directa con las capacidades lectoras. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerle en relación con lo que sabe y con lo que le interesa, dice entonces Isabel Solé en Estrategias de lectura, que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual primero intenta

satisfacer los objetivos que guía su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector.

Leer significa penetrar al interior de una persona, por lo que exteriormente aparece. Es el acto de comprender lo escrito. Comprender las ideas que están detrás de las palabras. La lectura tiene un sentido definido, dialogar con el autor. Sáez (1951) define la lectura como una actividad instrumental. No se lee por leer, se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas

Dice Sastrías Martha (1997) que la lectura es un proceso por el cual el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que ha querido decir un emisor, infiere, interpreta los contenidos, los selecciona, valoriza, aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo, este proceso implica el raciocinio y el juicio crítico del lector para fundamentar sus puntos de vista acerca de la información que lee, para adquirir el ejercicio lector es requerido que el alumno adquiriera este a través de las Fases de lectura que se compone de:

1. LECTURA LOGOGRÁFICA: es pictográfica, reconocimiento visual de la palabra como un todo (lectura a través de las ilustraciones)
2. LECTURA SUBSILÁBICAS: Es la lectura que realiza el niño, cuando para leer una palabra, por sencilla que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas, las que a su vez une para ir formando las palabras. En resumen, se refiere al delecteo.
3. LECTURA SILÁBICA: El niño lee sílaba a sílaba las palabras.
4. LECTURA ALFABÉTICA: a cada sonido le otorga una letra, a cada palabra le otorga un distinto significado.
5. LECTURA ORTOGRÁFICA: Hace uso de los 5 tipos de sílabas 1. Directas (casa)  
2. Inversas (árbol) 3. mixtas (casas) 4. diptongo (jaula) 5. Trabadas (trompo).

Una vez que el niño ha adquirido la lectura en los primeros años de vida y hasta la primaria se inicia otro proceso de consolidación de la lectura lo que muchos autores van a llamar como niveles de lectura, estos se apoyan en las destrezas, graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el

desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta; de allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión,, ya que son fundamentales en todo proceso, dice Margarita Gómez Palacios (1996) que la lectura se construye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transición flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. En este tenor, la lectura requiere ser considerada como un proceso interactivo de comunicación donde se establece una relación entre texto y lector, quien a través de su capacidad lectora; proceso organiza, sintetiza y valora la información leída para interiorizarla como lenguaje personal, construyendo su propio significado.

Una vez que el niño cuenta con el conocimiento de la lectura que se da en los primeros años de primaria, es necesario consolidar el ejercicio lector tanto en casa como en la escuela como se ha visto anteriormente, pero ahora el cuestionamiento es quién dirige los parámetros de ser o no lector competente, los parámetros son altamente interpuestos por PISA y son conocidos como Niveles de Lectura, a través de ellos permite saber cuál es el parámetro de consolidación para lograr una lectura eficaz y eficiente. PISA (2009) menciona 6 niveles desempeño de competencia lectora, mismos que establece el nivel que requerirán alcanzar los alumnos entre 12 y 15 años

Así, la lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado.

Ahora bien, la escuela es uno de los espacios donde se pueden generar el desarrollo de estrategias de comprensión, lectura y de acercamiento a la misma, donde se pueden generar prácticas de Arteterapia. Para este evento, Margarita Gómez Palacios menciona seis estrategias de lectura; en el siguiente cuadro se empatan con en los momentos de una sesión de Arteterapia.

**Tabla 1.**

*Cuadro de estrategias de lectura y momentos de Arteterapia*

<b>Estrategia de lectura</b>	<b>Momentos de una sesión de Arteterapia</b>
1. MUESTREO: Selección de índices útiles y productivos dejando de lado la información irrelevante, redundante o innecesarias.	1. FOCO INTRODUCTOR: Tomar en cuenta el estado de ánimo en el que se encuentra el alumno, preguntar ¿Cómo se siente? Guiar para que ponga un nombre a lo que siente, a su estado de ánimo o emoción
2. PREDICCIÓN: Habilidad para elaborar hipótesis acerca de la información que puede encontrarse en un texto, basándose en claves del portador y empleado la estrategia de muestreo y la información no visual previa. Para predecir, el lector recurre a su repertorio lingüístico y cultural, así como a sus conocimientos previos. Esta estrategia de predicción es la que empleamos cotidianamente a la hora de leer el periódico. Porque regularmente nadie lee “todo el periódico”.	2. NOMBRAR LA EMOCIÓN A TRABAJAR: Se puede llevar al alumno por medio de una meditación dirigida a la emoción que se pretende trabajar, esto con base en la necesidad del grupo, así como de la emoción a trabajar (Técnica de Relajación- Mindfulness) Se nombra la emoción a trabajar, se solicita que escriban, algún momento en el que hayan sentido la emoción. Este es el momento en que signifiquen la emoción con base en sus propias experiencias.
3. ANTICIPACIÓN: La información, durante la lectura, de hipótesis léxico-semánticas (significados de las palabras relacionados con el tema) o sintáctico-morfológicas (categorías gramaticales) acerca de lo que sigue.	3. TÉCNICA DE PINTURA SENCILLA: Donde se expresa a los jóvenes la necesidad de darle un sentido o símbolo a la emoción por medio de la pintura, trayendo a el momento la emoción basado en la experiencia antes dicha
4. INFERENCIA: Capacidad de deducir información no explícita en el texto a partir de los conocimientos conceptuales y lingüísticos previos. Podríamos clasificar las inferencias en dos clases: 1. Inferencias lógicas, que son aquellas que se basan en el texto. 2. Inferencias pragmáticas y creativas.	4. MODALIDAD DE LECTURA (EL REGALO) es el momento en donde el alumno por medio de la lectura retoma reconoce la emoción y la resignifica, escucha 5. RECONOCE: Momento donde una vez terminada la lectura. se hacen preguntas sobre la emoción, así como sobre el texto que leyó o escuchó, mismo que es directamente vinculado a la temática de la emoción en que se abordó,

CREA

	Se informa de las emociones, así como de las reconocer la emoción en su vida y la utilidad de la misma
5. CONFIRMACIÓN: Comprobación de elecciones tentativas y control de la lectura para corroborar o rechazar hipótesis, protecciones, anticipaciones o inferencias según la información que el texto ofrece.	6 CREAN: se le plantea al alumno la necesidad de dar forma al sello que simboliza la emoción, la forma que el alumno considere necesario. Es el momento en el cual el alumno crea su obra de arte personal, donde crea el símbolo de la emoción que se trabajó
6. AUTOCORRECCIÓN: Localización del error, reconsideraciones de lo leído para buscar más información y efectuar la corrección.	7. EXPRESA: para terminar, expresa qué significado del le dio al sello de su emoción y frente a sus compañeros reconoce su emoción a través de su obra de arte personal, renombra su ARTE

*Nota:* elaboración propia.

De tal manera, y como se planteó al inicio de la investigación, con base en las observaciones que se hicieron en el momento de la aplicación del tratamiento, se puede comprobar, que los alumnos modificaron sus comportamientos, reconociendo las emociones y renombrando por medio de manifestaciones de arte, colaborando en el reconocimiento de las emociones dado que como dice Andere (2021) que el cerebro se desarrolla durante toda la vida; las habilidades no son fijas, el trabajo y la práctica educativa (retroalimentadas para mejorar) permiten el desarrollo cerebral y la reformación o adquisición de nuevas habilidades y conocimientos.

Se analizan las gráficas que se compararon del grupo control y el grupo experimental, antes del tratamiento los alumnos no les parecía importante reconocer sus emociones y tenían comportamientos desafiantes, nos les agradaba, ni querían hablar de las emociones, durante el tratamiento se pudo observar que, mediante la sensibilización de los alumnos, ellos por medio del arte manifestaban y reconocían la emoción que se trabajó, sin necesidad de sentirse obligados.

Por medio las observaciones se analizan que la lectura y el arte a jóvenes de nivel Secundaria se les facilita el reconocer emociones, manejarlas, ya que emociones que no se manifiestan se convierten en enfermedades corporales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Sosa, Y. (15 de febrero de 2011). *SEP quiere lectores de 20 minutos*. La Universal.  
<https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/64805.html>
- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2006). *Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología*. Paidós.
- Andere, E. (2021). *¡Aprender! Emociones, inteligencia y creatividad*. Siglo XXI.
- Sulmont, A. y Martínez, C. (Coord.). (2022). *Covid-19 y educación en México: primeras aproximaciones de una desigualdad agudizada*. PNUD.
- Secretaria de Educación Pública (SEP). (2017). *Aprendizajes Claves para la Educación Secundaria*.  
[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes\\_clave\\_para\\_la\\_educacion\\_integral.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf)
- Boyle, J. (1994). Styles of Ethnography. En J. Morse. (Comp.). *Critical Issues in Qualitative Reserch Methods*. Sage Publicaciones.
- Carrasco Altamirano, A. (2000). Leer, leyendo, lectura. *Revista de investigación Educativa*, 5(9). 169-171.
- Carvallo Ramos Y. (2000). *Las necesidades educativas especiales*.  
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/045>
- Cresswell, J. W. (1998) *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing Among Five Traditions*. Sage Publications.
- Fierro, C., et al. (1995) *Más allá de salón de clases, Investigación participativa aplicada al mejoramiento de la práctica docente*. Centro de Estudios Educativos.
- Márquez, C. (2008). *México, en último lugar en índices de lectura de los países de la OCDE*.  
La Jornada  
<http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2008/12/23/index.php?section=cultura&article=012n1cul>
- Mckerman, J. (2001). *Investigación en la acción y curriculum*. Morata.
- Pardo, E. (2004). *Leer cuanto y novela. Guía para leer narrativa y dejar que los libros nos hagan felices*. Croma Paidós.

- Partida, J. C. (2 de diciembre de 2009). *México se ubica en el penúltimo lugar en el índice medio de lectura entre 108 países*. La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/2009/12/02/cultura/a04n2cul>
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. FCE.
- Pérez Gay, R. (29 de agosto de 2010). *La lectura, un desastre*. El Universal. [https://archivo.eluniversal.com.mx/editoriales/49663.html?awesm=fbshare.me\\_ARwEW](https://archivo.eluniversal.com.mx/editoriales/49663.html?awesm=fbshare.me_ARwEW)
- Piglia, R. (2005). *El último lector*. Anagrama.
- Artcoaching. (16 de enero de 2019). *Arteterapia*. <https://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html>
- Sierra Bravo, R. (1999). *Tesis Doctorales y trabajos de Investigación científica*. Paraninfo.
- Samarro Lopez (2004). Escuela para todos. <http://www.orienta.org.mx/escuela/>
- Sastrías, M. (Comp.). (1997). *Caminos a la lectura*. Pax
- SEP (2000). *Sexualidad infantil y juvenil*. Edición SEP México
- Taylor, S. J. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- UNESCO (2021). *Las artes y la educación artística*. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>