
10. LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Musical Education as a Strategy to Develop the Oral Expression of 5-Year-Old Children

Yannina Mitza Arias Huaco¹⁶, Juan Manuel Arias Pacheco¹⁷

Fecha recibido: 20/11/2022

Fecha aprobado: 15/12/2022

Derivado del proyecto: “La educación musical como una estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E.I 183 Copani”

Institución financiadora: Universidad Nacional del Altiplano

Pares evaluadores: Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES.

¹⁶ Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional del Altiplano Puno, Magister en Educación Intercultural, Universidad Nacional del Altiplano Puno, Docente, Universidad Nacional del Altiplano Puno, correo electrónico: mitza506@hotmail.com

¹⁷ Bachiller en Educación, Universidad Nacional del Altiplano Puno, correo electrónico: jariaspa@est.unap.edu.pe

RESUMEN

La presente investigación titulada “La educación musical como una estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 Años en la I.E.I. 183 Copani”, tuvo como finalidad de desarrollar la expresión oral a través de las 5 actividades musicales desarrolladas como talleres de aprendizaje en distintas fechas. El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la educación musical como una estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. La hipótesis de investigación plantea que la estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. Así mismo, el tipo de investigación es experimental y el diseño pre experimental. La población con la que se trabajó la presente investigación es conformada por un total de 78 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 183 Copani, y la muestra de 12 niños de 5 años. Las técnicas e instrumentos que se utilizó para recolectar los datos fue básicamente la técnica de la observación, utilizando como instrumento la prueba de PRE TEST (prueba de entrada) y POST TEST (prueba de salida) y el instrumento del cuestionario que fue aplicado a los padres de familia. Es así, que para verificar la hipótesis general y cumplir con el objetivo se aplicó la prueba estadística no probabilista de la Chi Cuadrada (χ^2 16), logrando obtener los siguientes resultados: Donde el valor de la Chi Cuadrada es = 18.90 que es mayor que la Chi Cuadrada de tablas de frecuencias esperadas = 7.815, el cual pertenece a la región de rechazo, por lo tanto, se puede afirmar que, el nivel de desarrollo de la expresión oral en la prueba de salida es mejor al nivel de desarrollo de la expresión oral de la prueba de entrada, estos resultados indican que las actividades musicales aplicadas en el experimento influyeron positivamente en el desarrollo de su expresión oral de los niños de 5 años, a un nivel de significancia o error del 5%.

PALABRAS CLAVE: *educación; música; expresión oral; estrategias; desarrollo integral; neurociencia; didáctica; métodos; pedagogía.*

ABSTRACT

The present investigation entitled "Musical education as a strategy to develop the oral expression of 5-year-old children at I.E.I 183 Copani", had the purpose of developing oral expression through the 5 musical activities developed as learning workshops in different dates. The objective of the research is to determine the influence of musical education as a strategy in the development of oral expression in 5-year-old children. The research hypothesis states that the musical education strategy positively influences the development of oral expression in 5-year-old children. Likewise, the type of research is experimental and the design is pre-experimental. The population with which the present investigation was worked is made up of a total of 78 boys and girls of 3, 4 and 5 years of age from the 183 Copani Initial Educational Institution, and the sample of 12 5-year-old children. The techniques and instruments that were used to collect the data were basically the observation technique, using the PRE-TEST (entrance test) and POST TEST (exit test) as an instrument and the questionnaire instrument that was applied to the students. family parents. Thus, to verify the general hypothesis and meet the objective, the non-probabilistic statistical test of the Chi Square (χ^2 16) was applied, obtaining the following results: Where the value of the Chi Square is = 18.90, which is greater than the Chi Square of expected frequency tables = 7.815, which belongs to the rejection region, therefore we can affirm that the level of development of oral expression in the exit test is better than the level of development of oral expression From the entrance test, these results indicate that the musical activities applied in the experiment positively influenced the development of their oral expression in 5-year-old children, at a significance level or error of 5%.

KEYWORDS: *Education; Music; Oral expression; Strategies; Integral development; Neuroscience; Didactics; Methods; Pedagogy.*

INTRODUCCIÓN

A pesar de muchas investigaciones realizadas a cerca de la Educación Musical, todavía no trasciende su importancia para que esta sea integrada en las áreas curriculares. El presente trabajo de investigación hace de la preocupación por buscar una solución al problema de la poca fluidez, coherencia, claridad y movimientos corporales que los niños presentaban al momento de expresar sus ideas. Y para ello, la Educación Musical, es una herramienta indispensable para mejorar las habilidades lingüísticas en el niño, fortaleciendo el desarrollo de su expresión oral.

Es importante que los niños desarrollen su expresión oral porque les permitirá expresar sus intereses, necesidades, preocupaciones, argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas. (Martínez *et al.*, 2018) manifiesta que:

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros De Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va a interpretar y comprender los aprendizajes.

En las actividades musicales los niños encuentran recursos que lo ayudaran a expresar sus manifestaciones de manera natural, aparte que disfrutan bailando, utilizando distintos tipos de medios y materiales, hacen de su aprendizaje divertido, creando y participando en coreografías, creando sonidos, cantando, bailando al ritmo de diferentes tipos de música. Sustenta en su investigación Velecela Espinoza (2020) que:

La música tiene un papel muy importante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es integradora de las facultades humanas, ya que, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación.

La presente investigación busca desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años a través de talleres de actividades musicales, haciendo de estas una herramienta importante para el aprendizaje; los objetivos que se propusieron dentro de esta investigación fueron: Como objetivo general, el determinar la influencia de la Educación musical como una estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 183 Copani. Y como objetivos específicos: determinar la influencia de la música en el desarrollo de la

fluidez en los niños de 5 años de la IEI N.º183 Copani , determinar la influencia de la música en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N.º183 Copani, determinar la influencia de la música en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la IEI N.º183 Copani, determinar la influencia de la música en el desarrollo de los recursos no verbales (movimientos corporales) en los niños de 5 años de la IEI N.º183 Copani.

MATERIAL Y MÉTODOS

Procedencia del Material Utilizado

En la aplicación de los talleres musicales para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años se utilizaron diferentes estrategias musicales como: rimas musicalizadas de Chuvaroski, juegos rítmicos o musicales, cuentos musicalizados, musicogramas, trabalenguas, jitanjaforas, retahílas, audiciones musicales, dibujos rítmicos y canciones, haciendo uso de distintos recursos educativos como:

- **Materiales audiovisuales:** Se utilizaron los videos de Youtube, diapositivas.
- **Materiales auditivos:** Canciones, pistas musicales, instrumentos musicales y equipo de sonido.
- **Materiales educativos:** Siluetas, títeres, pizarra, plumones, hojas bond, teatrín.
- **Equipo de Filmación:** Filmadora, trípode reflector, micrófono, laptop.

Todos estos recursos educativos fueron herramientas indispensables para el óptimo desarrollo de los talleres de música, porque permitió a los niños y niñas desarrollar de manera activa habilidades comunicativas, auditivas, afectivas y motrices.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Para el presente trabajo de investigación, la población estuvo constituida por un total de 78 niños y niñas de tres, cuatro y cinco años matriculados en el año 2022 en la Institución Educativa Inicial N.º183 Copani.

Tabla 1.

Población: Número de niños y niñas de 3,4 y 5 años por aulas de la Institución Educativa Inicial N°183 Copani

EDADES	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL
años	20	12	32
años	17	17	34
años	7	5	12
TOTAL	34	34	78

Nota: Adaptado de registro 2022.

Muestra

En esta investigación, la muestra con la que se trabajó está constituida por 26 niños y niñas de 5 años de edad:

Tabla 2.

Muestra: Número de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1190 Estrellitas del Saber - Miraflores de la ciudad de Puno

GRUPO	5 AÑOS
Niños	7
Niñas	5
TOTAL	12

Nota: Adaptado de registro 2022.

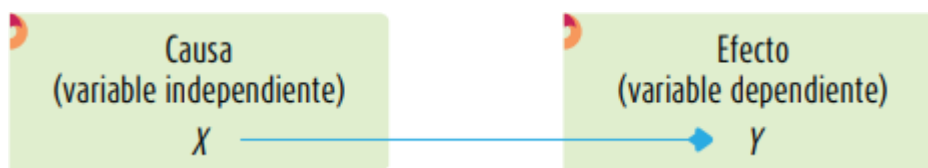
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación:

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación *Aplicada o experimental*. El término experimento tiene al menos dos acepciones, una general y otra particular. La general se refiere a “elegir o realizar una acción” y después observar las consecuencias (Babbie, 2014).

Esquema 1.

Esquema de experimento y variables



Diseño De Investigación:

La presente investigación corresponde al diseño preexperimental que consiste en un solo grupo, el cual se basa en aplicar una prueba previa al tratamiento experimental, para luego de aplicado, volver a realizar la medición final, cuyo modelo es el siguiente:

GE: O1.....X... O2

Donde: GE, es Grupo Experimental a quien se le aplicó las estrategias; O1, es Medición de pre test antes del estímulo; X, es Estrategias musicales (estímulo); y O2, es Post test al grupo después del estímulo.

Se realizó dos pruebas al grupo, una de entrada (pre-test) antes de iniciar con los talleres y la prueba final (post-test) después del desarrollo de los talleres. Pudiendo así comparar las puntuaciones iniciales con las finales.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En el presente trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas e

instrumentos de recolección de datos.

- **Técnica de la observación:** la observación es la reina de las técnicas de investigación social y por ende de la investigación pedagógica y educativa. Como dice Ander-Egg (1972), es la más antigua y al mismo tiempo la más confiable, en cuanto sirve para recoger datos e informaciones, para verificar hipótesis (p. 95). Aristóteles la utilizó en sus investigaciones para escribir el *Organon*, la *Metafísica* y la *Política*. (Ñaupas Paitán *et al.*, 2018)
- **Instrumentos:** Son las herramientas conceptuales o materiales, mediante los cuales se recoge los datos e informaciones, mediante preguntas, ítems que exigen respuestas del investigado. Asumen diferentes formas de acuerdo con las técnicas que le sirven de base. (Ñaupas Paitán *et al.*, 2018)

Los instrumentos que se utilizaron para nuestra investigación fueron:

- ✓ **Ficha de observación:** la ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones (Arias González, 2020).
- ✓ **Prueba de entrada (pre test) prueba de salida (post test):** estas pruebas se aplicaron al inicio y al final del experimento, para determinar el estado de desarrollo de la expresión oral con el que ingresaron al experimento y para establecer el desarrollo que alcanzaron en la expresión oral con la aplicación de las actividades musicales.
- ✓ **Cuestionario:** el cuestionario es una modalidad de la técnica de la encuesta, que consiste en formular un conjunto sistemático de preguntas escritas, en una cédula, que están relacionadas a hipótesis de trabajo y por ende a las variables e indicadores de investigación. Su finalidad es recopilar información para verificar las hipótesis de trabajo (Ñaupas Paitán *et al.*, 2018).

Procedimiento

El procedimiento que se siguió para la ejecución de la investigación experimental se

procedió de la siguiente manera:

Primero: se realizó una reunión con la directora de la Institución Educativa Inicial N° 183 Copani solicitando autorización para la aplicación de nuestra investigación.

Segundo: se aplicó la prueba de inicio (pre test) al grupo experimental para conocer en que dimensiones (recursos verbales y no verbales) le falta mejorar.

Tercero: se aplicó los talleres musicales en un número de 15 para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°183 Copani.

Cuarto: finalmente se aplicó la prueba de salida (pos test) al grupo experimental para contrastar los resultados obtenidos, logrando la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°183 Copani

DISEÑO ESTADÍSTICO

Hipótesis Estadística

a) *Prueba de Hipótesis:*

H₀: Hipótesis Nula

La estrategia de la educación musical no influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani.

H_A: Hipótesis Alterna

La estrategia de la educación musical influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%.

Prueba estadística:

Una de las pruebas no paramétricas más conocidas es la prueba de Chi -cuadrada. Esta prueba ayuda a adoptar la decisión más adecuada con respecto a las hipótesis. Sus fórmulas tienen algunas variaciones según los datos que se desee estudiar, pero en todos los casos se requiere que los datos se presenten en forma de frecuencias (Ñaupas Paitán *et al.*,

2014).

Procedimiento:

1. El primer paso es el establecimiento de la hipótesis estadística, llamada también hipótesis nula. Las hipótesis estadísticas o nulas se formulan con el propósito de validarlas o rechazarlas.
2. La chi cuadrada (χ^2) se calcula por medio de una tabla de contingencia o tabulación cruzada, que es un cuadrado de dos dimensiones y cada dimensión contiene una variable. A su vez, cada variable se subdivide en dos o más categorías.
3. En esencia la chi cuadrada es una comparación entre la tabla de frecuencias observadas f_o y las frecuencias esperadas o teóricas f_e Parte del supuesto "no relación entre variables", de tal suerte que si realmente existe, la diferencia entre ambas tablas debe ser significativo.
4. Para hallar los valores de la tabla de frecuencia esperadas, se calcula mediante la siguiente fórmula:

$$f_e = \frac{(\text{total frecuencia de la fila}) (\text{total frecuencia de la columna})}{\text{total general de frecuencias}}$$

5. Para saber si la diferencia entre las frecuencias observadas y las esperadas poseen significación estadística, procedemos a calcular la chi cuadrada χ^2 mediante la siguiente fórmula:

Fórmula de la Chi-Cuadrada (χ^2): Para saber si la diferencia entre las frecuencias observadas y las esperadas poseen significación estadística.

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

6. Para Interpretar el valor de chi cuadrada, es necesario determinar los grados de libertad (G), el cual se calcula mediante la fórmula siguiente:

$$G = (r-1) (c-1)$$

Donde:

r = número de filas

c = número de columnas

7. Luego hay que determinar el nivel de significación, que sirve para saber la probabilidad máxima que se puede cometer un error del tipo I (3). En la práctica se acostumbra utilizar niveles de significación del 0,05 a 0,01, esto quiere decir que se trabaja con nivel de confianza del 95% y sólo existe un 5% de ser rechazada la hipótesis cuando debería ser aceptada (Murray y Spiegel, p.168).
8. Para saber si la hipótesis nula ha sido aceptada o rechazada, se requiere utilizar la tabla de valores críticos de la chi cuadrada, en la que se muestra los grados de libertad y los niveles de significación, con el que se decide trabajar.
9. Teniendo en cuenta que hemos decidido un nivel de significación de 0,05 y si como hemos visto el grado de libertad es 1, el valor crítico de X^2 es **3,841**.

b) Criterio de decisión:

Se acepta H_0 cuando $X^2 < X^2_t(n - 1)$. En caso contrario se rechaza.

Se acepta H_1 cuando $X^2 > X^2_t(n - 1)$. En caso contrario se rechaza y se acepta la H_0

Donde "t" representa el valor crítico proporcionado por la tabla de valores críticos de X^2 , según el nivel de significación decidido, 0,05 ó 0,01.

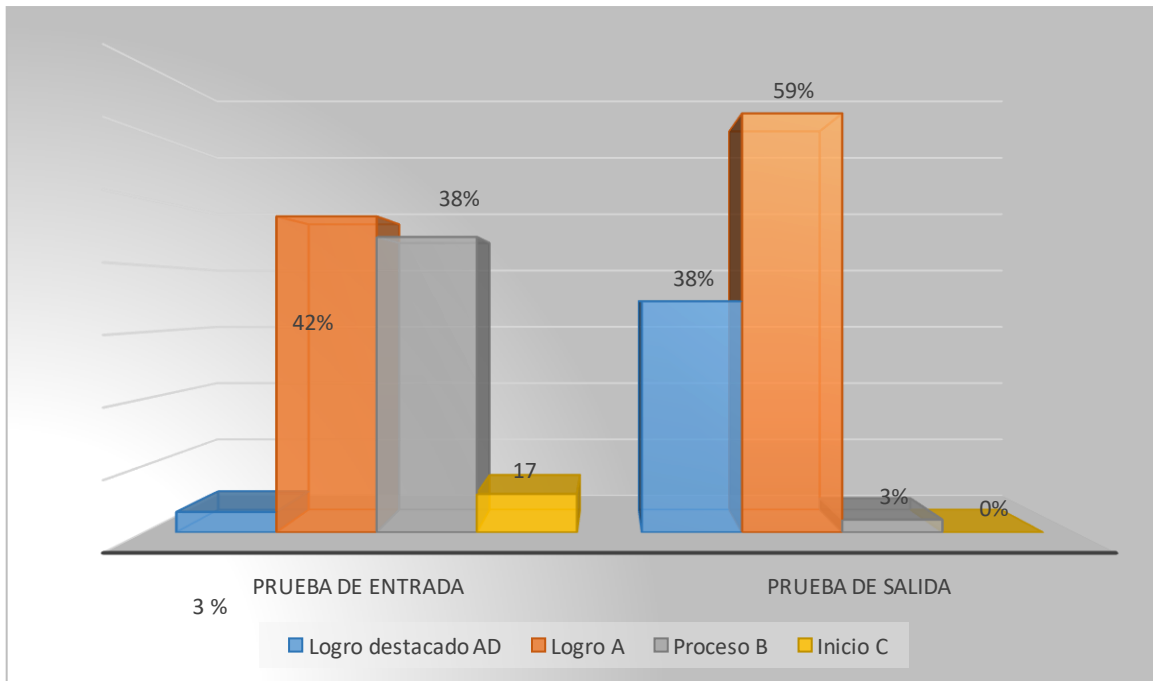
La prueba de chi cuadrada se utiliza para hallar la significatividad de las hipótesis y variables en ciencias sociales, como en las ciencias de la educación. Para mayor información, véase el capítulo VIII sobre la Prueba de Hipótesis.

RESULTADOS

Se presentan los siguientes resultados:

Figura 1.

Prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la educación musical en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani



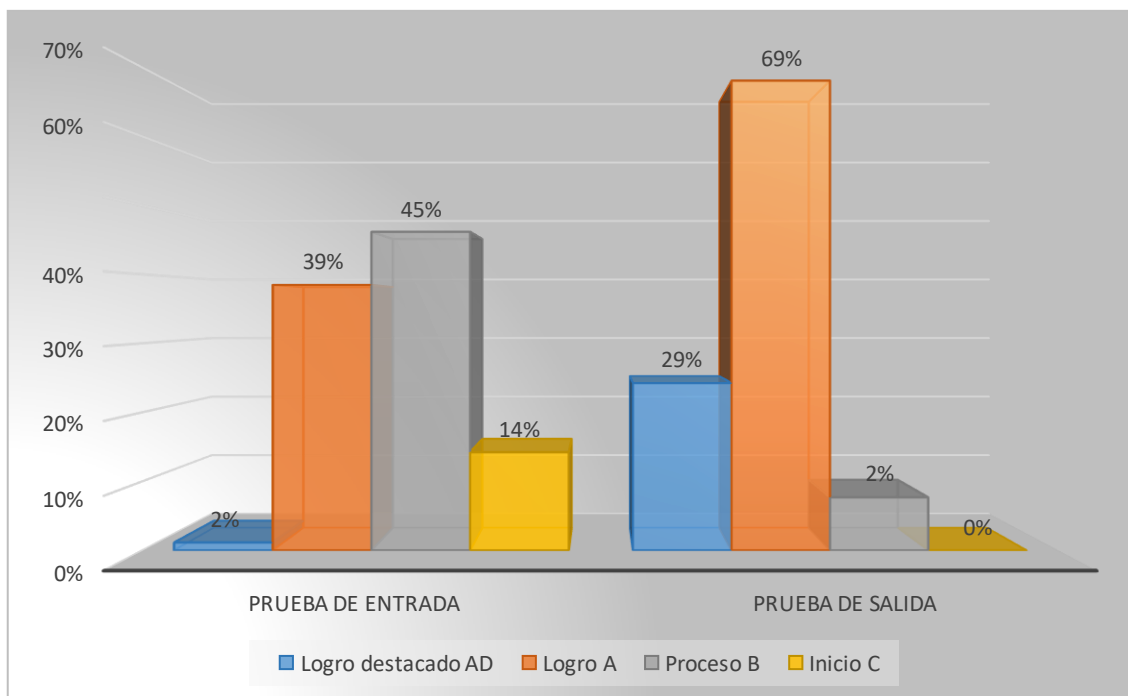
Nota: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura 1, se presentan los resultados de la prueba de la pre y post prueba en el único grupo experimental para conocer la influencia de la educación musical en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani, en la prueba de entrada tenemos el 3% en logro destacado que el 42% se encuentran en la categoría de logro A, el 38% en la categoría de proceso, el 7% en inicio mientras que en la prueba de salida el 38% se encuentran en la categoría de logro destacado, el 59% en la categoría de logro A, el 3% en la categoría de proceso, y el 0% en la categoría de inicio, lo que demuestra que existen mejoras significativas en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral de los niños.

Figura 2.

Prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la educación musical en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani



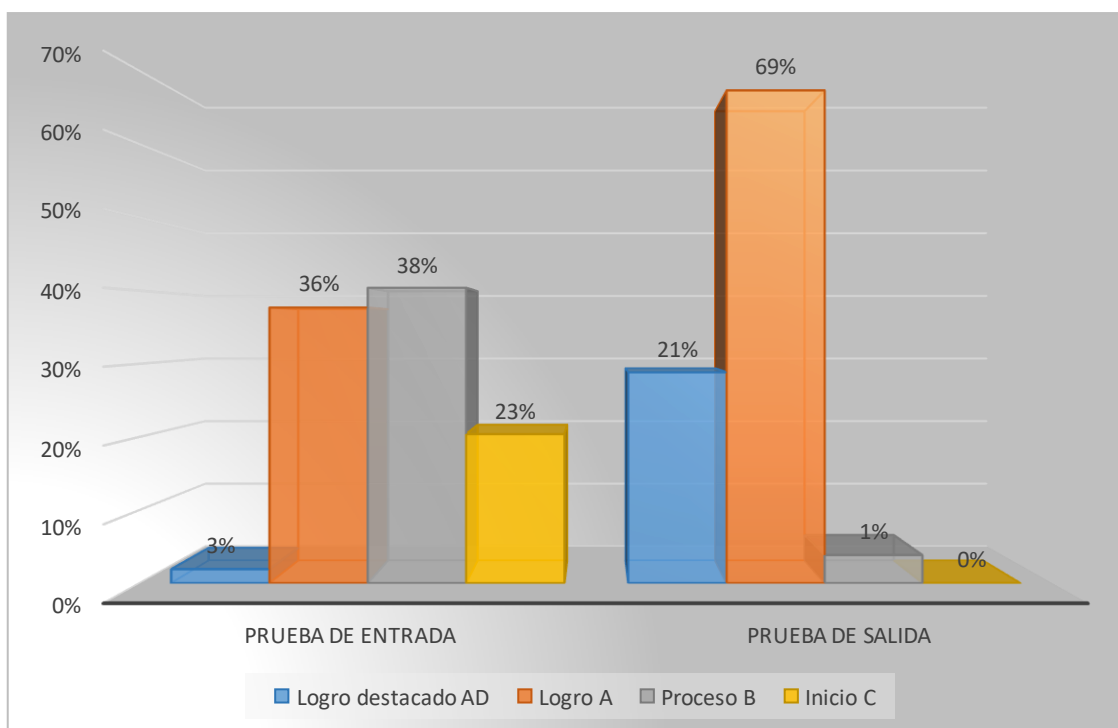
Nota: elaboración propia.

En la tabla y figura 02, se presentan los resultados de la prueba de la pre y post prueba en el único grupo experimental para conocer la influencia de la educación musical en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani, en la prueba de entrada se tiene el 2% en logro destacado, el 39% se encuentran en la categoría de logro A, el 45% en la categoría de proceso, el 14% en inicio mientras que en la prueba de salida el 29% se encuentran en la categoría de logro destacado, el 69% en la categoría de logro A, el 2% en la categoría de proceso, y el 0% en la categoría de inicio, lo que demuestra que existen mejoras significativas en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral de los niños.

Figura 3.

Prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la educación musical en el

desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani.

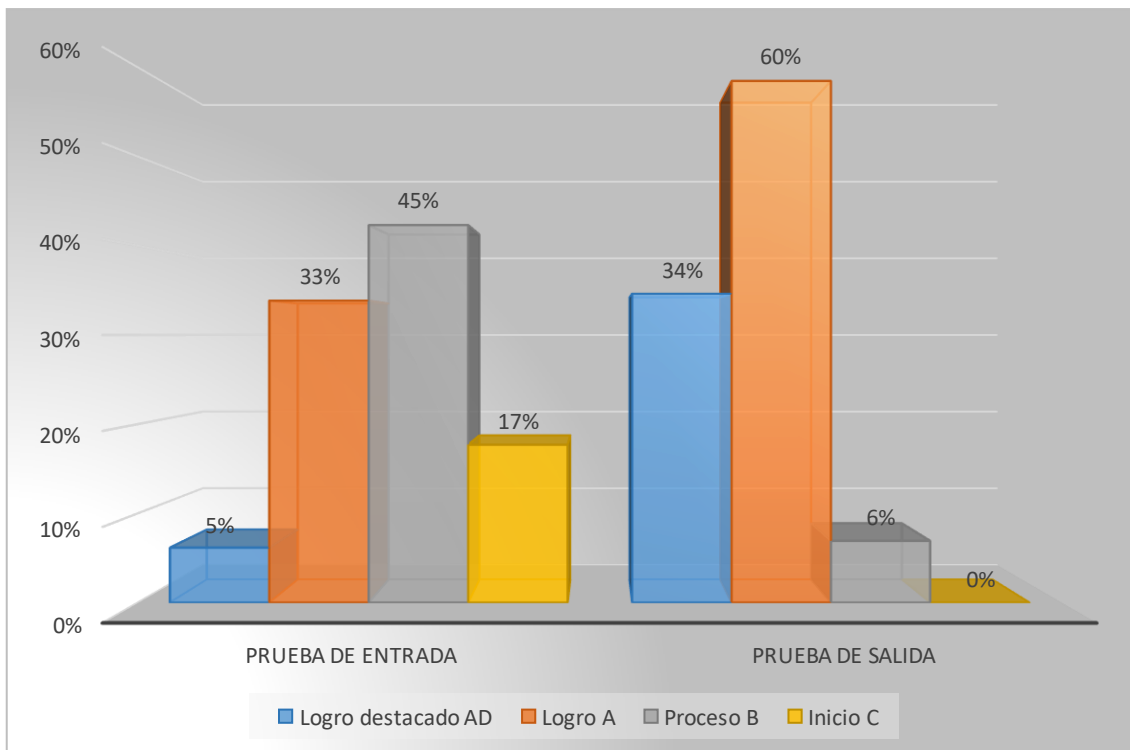


Nota: elaboración propia.

En la tabla y figura 03, se presentan los resultados de la prueba de la pre y post prueba en el único grupo experimental para conocer la influencia de la educación musical en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani, en la prueba de entrada se tiene el 3% en logro destacado, el 36% se encuentran en la categoría de logro A, el 38% en la categoría de proceso, el 23% en inicio mientras que en la prueba de salida el 21% se encuentran en la categoría de logro destacado, el 69% en la categoría de logro A, el 1% en la categoría de proceso, y el 0% en la categoría de inicio, lo que demuestra que existen mejoras significativas en el desarrollo de la claridad de la expresión oral de los niños.

Figura 4.

Prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la educación musical música en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani.

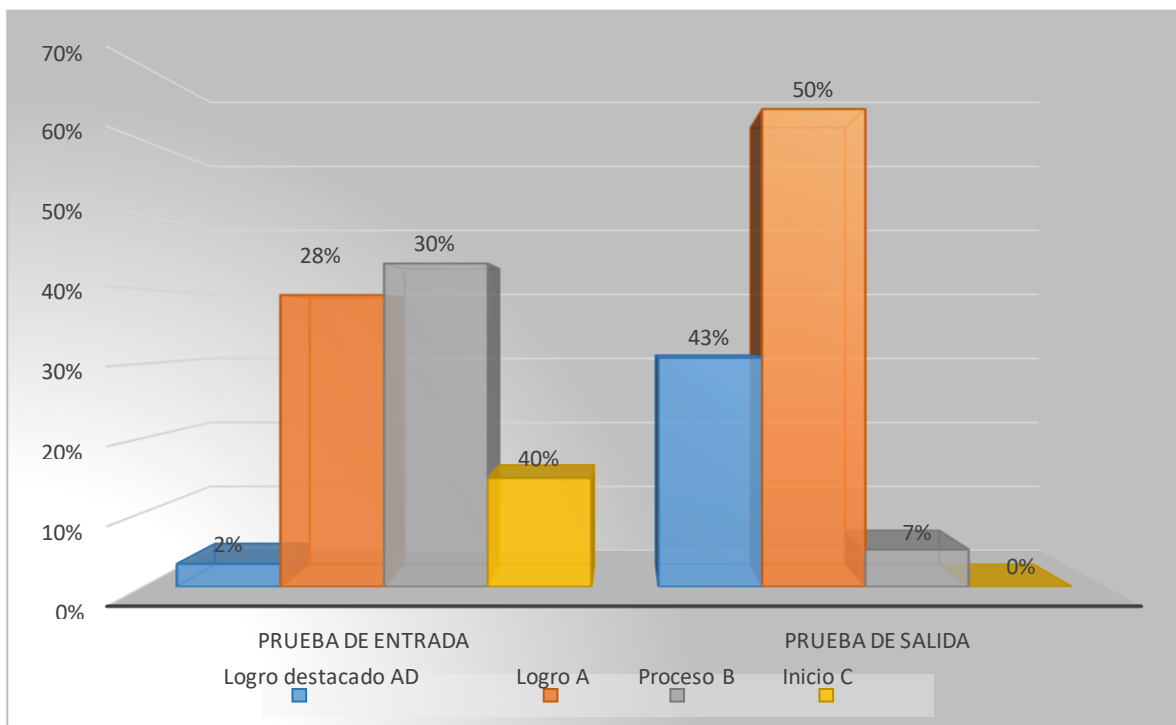


Nota: elaboración propia.

En la tabla y figura 04, se presentan los resultados de la prueba de la pre y post prueba en el único grupo experimental para conocer la influencia de la educación musical en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani, en la prueba de entrada se tiene el 5% en logro destacado, el 33% se encuentran en la categoría de logro A, el 45% en la categoría de proceso, el 17% en inicio mientras que en la prueba de salida el 34% se encuentran en la categoría de logro destacado, el 60% en la categoría de logro A, el 6% en la categoría de proceso, y el 0% en la categoría de inicio, lo que demuestra que existen mejoras significativas en el desarrollo de los movimientos corporales para la expresión oral de los niños.

Figura 5.

Prueba de entrada y salida para evaluar la influencia de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E.1 183 Copani



Nota: elaboración propia.

En la tabla y figura 05, se muestran los resultados de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental por dimensiones para conocer los efectos del experimento (Educación Musical) en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E.I 183 Copani, donde para el resultado final se ve que: en la prueba de entrada el 2% se encuentran el logro destacado , el 28% en logro A, el 30% se encuentran en la categoría de proceso y el 40% en inicio; mientras en la prueba de salida un 43% en la categoría de logro destacado, 50% en la categoría de logro A, el 7% proceso y en la categoría de inicio un 0% , al comparar estos resultados entre la pre y el post test, se comprueba que la educación musical mejoró significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani.

DISCUSION

De los resultados obtenidos en la presente investigación, se realiza la discusión de resultados: del análisis de los resultados de la prueba de entrada (pre test) donde se pudo

observar en la tabla 5 los siguientes datos en la prueba de entrada el 2% se encuentran el logro destacado, el 28% en logro A, el 30% se encuentran en la categoría de proceso y el 40% en inicio, mientras que en la prueba de salida (post test) en sus promedios totales se observa el 43% en la categoría de logro destacado, 50% en la categoría de logro A, el 7% proceso y en la categoría de inicio un 0 %, estos resultados de la prueba de salida evidencian avances significativos y ello es gracias a las actividades musicales aplicadas al grupo experimental.

La investigación presentada es fortalecida con muchas investigaciones donde guardan relación con los resultados presentados, llegando a la conclusión que la educación musical influye significativamente de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

El neuropsicólogo Gardner (2003) afirmó que: “La música construye formas de pensar y trabajar, ayudando a las personas a aprender matemáticas, lenguaje y habilidades especiales”. La música puede promover el desarrollo general de niños y niñas porque les dará El aprendizaje trae grandes beneficios, por lo que al explicar una canción sencilla y al mismo tiempo acompañarla con el instrumento y compartir la experiencia con otros estudiantes y adultos importantes, se fortalece la socialización (p. 88).

Soto (2002) señala que “estudios recientes han demostrado que al nacer, el cerebro necesita un largo camino para desarrollarse por completo, y este desarrollo dependerá de la estimulación que reciba el niño en la primera infancia, que es una etapa clave del proceso” (p. 90), la música puede mejorar la memoria, ejercitar la memoria auditiva, esta habilidad acompañará a los niños durante toda su vida, mejorar la capacidad de resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos, cultiva tu imaginación y creatividad.

Por su parte, Cando Cando (2014) en su tesis para optar el grado de licenciatura en Ciencias de la Educación concluye que: La música como una estrategia metodológica brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas, al ser aplicado desde temprana edad, ya que impulsa de manera positiva el proceso de enseñanza

–aprendizaje, de esta manera ellos tendrán la oportunidad para desenvolverse de mejor manera en los ámbitos cognitivos, sociales y familiares.

CONCLUSIONES

Primera:

Luego de haber terminado el experimento y evaluando los resultados de la prueba de hipótesis estadística, donde el valor de la chi cuadrada es = 19.10 que es mayor que la chi cuadrada de tablas = 7.815, el cual pertenece a la región de rechazo, de donde se puede afirmar que, el nivel de desarrollo de la expresión oral en la prueba de salida es mejor al nivel de desarrollo de la expresión oral de la prueba de entrada, en los niños de 5 años de la IEI. N° 183 Copani, a un nivel de Significancia o error del 5%.

Segunda:

Para el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani, en la prueba de entrada tenemos el 3% en logro destacado que el 42% se encuentran en la categoría de logro A, el 38% en la categoría de proceso, el 17% en inicio mientras que en la prueba de salida el 38% se encuentran en la categoría de logro destacado, el 59% en la categoría de logro A, el 3% en la categoría de proceso, y el 0% en la categoría de inicio, lo que demuestra que existen mejoras significativas en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral de los niños.

Tercero:

Para el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani, en la prueba de entrada se tiene el 2% en logro destacado, el 39% se encuentran en la categoría de logro A, el 45% en la categoría de proceso, el 14% en inicio mientras que en la prueba de salida el 29% se encuentran en la categoría de logro destacado, el 69% en la categoría de logro A, el 2% en la categoría de proceso, y el 0% en la categoría de inicio, lo que demuestra que existen mejoras significativas en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral de los niños.

Cuarta:

Para el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani, en la

prueba de entrada se tiene el 3% en logro destacado , el 36% se encuentran en la categoría de logro A , el 38% en la categoría de proceso, el 23% en inicio mientras que en la prueba de salida el 21% se encuentran en la categoría de logro destacado , el 69% en la categoría de logro A, el 1% en la categoría de proceso, y el 0% en la categoría de inicio, lo que demuestra que existen mejoras significativas en el desarrollo de la claridad de la expresión oral de los niños.

Quinta:

Para el desarrollo de los movimientos corporales en los niños de 5 años de la IEI N°183 Copani, en la prueba de entrada tenemos el 5% en logro destacado, el 33% se encuentran en la categoría de logro A, el 45% en la categoría de proceso, el 17% en inicio mientras que en la prueba de salida el 34% se encuentran en la categoría de logro destacado, el 60% en la categoría de logro A, el 6% en la categoría de proceso, y el 0% en la categoría de inicio, lo que demuestra que existen mejoras significativas en el desarrollo de los movimientos corporales para la expresión oral de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. (1999). *El área de educación musical*. Graó.
- Finn, J. (2001). *La mariquita perezosa*. Zendera Zariquiey.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapeluz Editora.
- Palacios, F. y Parrilla, T. (2000). *Conciertos escolares*. Fundación Orquesta
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Colección didáctica Primaria Prentice Hall.
- Pelliciota, A. (1971). *Enciclopedia Práctica Preescolar*. Editorial Latina.
- Ruiz, J. (2005). *Partituras inspiradas en Hoffman, Andersen y los Grimm*. Ritmo
- Sastrías, M. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer*. Pax Méjico.
- Arango, M. (2003). *Estimulación Temprana*. Ediciones Gamma S.A