
3. EL PÓDCAST DENTRO DE LA EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA COMO COMPLEMENTO DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Pódcasting in Virtual and Distance Education as a Complement to Educational Activities

José Ramón Zavala Ramírez⁴, Sandra Huerta Presa⁵

Fecha recibido: 20/11/2022

Fecha aprobado: 15/12/2022

Derivado del proyecto: “El pódcast dentro de la educación virtual y a distancia como complemento de actividades educativas”

Pares evaluadores: Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES.

⁴ Licenciado en Administración de Empresas con especialidad en informática administrativa. Universidad Interactiva y a Distancia del Estado de Guanajuato, UNIDEG. Maestro en administración, Universidad del Centro del Bajío UNICEBA. Doctorando en la Universidad del País INNOVA. Investigador independiente, correo electrónico: josezavala@uninnova.mx

⁵ Licenciada en Derecho, Maestra en Derecho Constitucional y Amaro, y candidata a doctora por la Universidad del Centro del Bajío UNICEBA. Correo electrónico: 22664@uniceba.edu.mx

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es realizar un análisis acerca de la importancia que tiene el uso del pódcast dentro de la educación virtual y a distancia. Es importante que se reflexione acerca de los alcances de este medio dentro del proceso de educación en un nivel medio superior y superior. Para cumplir con el propósito del trabajo, se realiza bajo la metodología de la dialéctica crítica, considerándose bajo un paradigma interpretativo, siendo una investigación de tipo exploratoria no experimental. El análisis concluye con las principales ventajas que tiene el utilizar el pódcast como complemento dentro de las actividades educativas.

PALABRAS CLAVE: *pódcast en la educación virtual; aprendizaje por pódcast; aprender escuchando; audio y autoaprendizaje.*

ABSTRACT

The objective of this paper is to analyze the importance of the use of podcasts in virtual and distance education. It is important to reflect on the scope of this medium, within the process of education at a high school and higher level. In order to fulfill the purpose of the work, it is carried out under the methodology of critical dialectics, being considered under an interpretative paradigm, being a non-experimental exploratory research. The analysis concludes with the main advantages of using the podcast as a complement within the educational activities.

KEYWORDS: *podcast in virtual education; podcast learning; learning by listening; audio and self-learning.*

INTRODUCCIÓN

La forma de llevar a cabo la educación tanto en su proceso de enseñanza desde el punto de vista del docente, como el aprendizaje desde el enfoque del alumno, ha sufrido un cambio y una transformación. Esto es debido a un pasado de una modalidad tradicional que comprendía un lugar y espacio, así como la disponibilidad de docentes y alumnos, a una modalidad a distancia y virtual. Por lo tanto, la educación puede ser un proceso que se lleve de manera virtual, sin tener que estar presente en un punto específico. Esto implica que se desarrollen procesos en donde se realizan actividades a distancia. Sin embargo, se debe de entender que estas actividades que se generan en modalidad virtual y en niveles medio superior y superior, son tendientes a complementar una serie de pasos que conforman el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, son de vital relevancia para el alumno.

Es necesario comentar que dentro del proceso de aprendizaje y en cada paso o etapa que lo conforman desde las actividades que debe de realizar el alumno, están generalmente divididos los trabajos que comprende tanto el revisar y analizar la información como el desarrollar alguna actividad posterior de la consulta respectiva. Aquí es donde entra en el escenario la gran diversidad de herramientas digitales para compartir la información y analizarla, y para que el alumno desarrolle las actividades correspondientes.

Generalmente, se suele inferir que algunas carreras como son; tecnologías, ambientes o entornos virtuales, innovación, entre otras que tengan conceptos similares, son entornos en donde se manejan en gran medida el uso de herramientas digitales. Esto quiere decir que en razón de la carrera se introducen una serie de herramientas diversas para llevar a cabo algunas actividades. Cuando no es una carrera enfocada a innovación o tecnologías, se suele definir el uso de herramientas digitales de uso básico como son; convertir documentos a formato PDF, subir archivos de presentaciones digitales, desarrollar alguna videoconferencia, dejando de lado elementos como el pódcast. Por lo anterior es que pocas de estas actividades están enfocadas al uso y manejo del pódcast, salvo que se trate de alguna carrera o área relacionada con comunicaciones o tecnología entre otras.

Por pódcast refieren los autores Solano y Sánchez (2010) “podríamos decir que un pódcast es un archivo o una serie de archivos sonoros a los que podemos suscribirnos y que

pueden ser descargados en nuestro ordenador y en un dispositivo portátil de audio” (p.137-138). Por lo tanto, se entiende que el pódcast no es precisamente un audio en tiempo real o que se limite a tiempo asíncrono. Tiene la factibilidad de poder utilizarse tanto para alguna actividad en línea, como una actividad en tiempo asíncrono.

El pódcast no es precisamente una herramienta compleja o que presente mayores dificultades al momento de utilizarlo. Sin embargo, su utilidad puede ser de gran relevancia al momento de que se incorpore como una herramienta para el uso de actividades educativas. Con respecto a las actividades educativas, refiere el autor Villalobos (2003) “Seleccionar actividades que motiven la participación y reacción del estudiante es un aspecto crucial del proceso de enseñanza/aprendizaje” (p. 176). Es por esta razón que el pódcast puede ser una herramienta que además de representar una viabilidad para realizar actividades, puede representar un elemento que propicie creatividad e interés en los alumnos. Adicionalmente a lo anterior comentan los autores Celaya *et al.* (2020):

El podcast es un medio polivalente que se sigue utilizando de diversas maneras en educación: en su faceta de objeto educomunicativo, se ha utilizado para divulgar el conocimiento científico y social, instruir en entornos institucionales, así como fomentar actitudes críticas y reflexivas. (p.196)

Es por lo tanto un medio sensible y a la vez aprovechable para llevar a cabo tanto las respectivas actividades educativas, como para ser un medio por el cual se realicen análisis, reflexiones y divulgación de información de algún tema en particular.

En la misma tesitura es conveniente considerar a las conclusiones que llegan los autores Laaser y Rodríguez (2010) en donde comentan:

El uso del podcast tiene que variar según los objetivos y las condiciones técnicas y logísticas y no puede ser reducido a un texto leído en voz alta. Un buen podcast exige por parte de quien lo diseñe un mini guion bien elaborado. Sin lugar a dudas, la motivación de los estudiantes aumenta cuando pueden participar no sólo en la recepción sino en la producción misma de los podcasts. Por ello, consideramos que vale la pena el esfuerzo de hacer del podcasting una responsabilidad de la universidad entera e integrar su uso a una estrategia institucional. (p.11)

En razón de lo comentado, aparte de tomar en cuenta la adhesión del pódcast a las actividades educativas, también se debe de tomar a consideración su forma de utilizar esta herramienta, es decir, la preparación y los fines para los cuales se utilizará. Esto permitirá desarrollar un trabajo acorde a las necesidades y objetivos de la actividad o materia que se está cursando, proporcionando así los resultados que sean óptimos para los alumnos.

MATERIAL Y MÉTODOS

Para realizar el objetivo planteado dentro del presente, se consideró la metodología crítica. Comenta Rojas-Crotte (2012) “Los análisis de la sociedad (una pretensión de corte teórico) se asocian con un enfoque filosófico definido: la inmanencia de la crítica y los recursos de ésta desde la Escuela de Frankfurt” (p.156). Esto implica que, al momento de llevar a cabo una representación de la realidad, es necesario considerar un enfoque definido por una conceptualización filosófica. Por lo que, para este trabajo se consideró el método de la dialéctica crítica interpretando los resultados obtenidos. Refiere Zavala (2022):

En consecuencia, al tratarse de una investigación bajo el método de la dialéctica crítica, implica circunstancias de exigencia cognitiva, esto es, que el análisis reflexivo parta incluso de momentos epistemológicos que le ayuden a comprender mejor el camino seguir al investigador. (p.8)

Es en este sentido que, al momento de desarrollar un análisis crítico, es necesario alejar cualquier situación que permita cabida al subjetivismo, es decir, se deberá de tener claro el objeto sustraído de la realidad para darle la importancia que requiere dentro de la realidad presente, pero con otro enfoque antes no considerado o visto.

Es prudente comentar que dentro de este trabajo se tiene la limitante de no contar con datos e información de tipo estadístico, lo que obliga a no contar con información cuantificable que permita definir variables derivado de un estudio, por lo que, a su vez, se presenta esta área de oportunidad para futuros trabajos.

Para poder realizar un análisis adecuado, fue necesario el tomar conceptualizaciones que representaran el análisis a desarrollar, siendo en este caso particular las categorías correspondientes a la herramienta del pódcast. Estas categorías se analizan desde un ámbito educativo, considerando tanto una postura institucional como una postura proveniente de los

alumnos, teniendo en este sentido dos situaciones en relación a la consideración de la implementación del pódcast en actividades educativas. En la tabla 1 se exponen las categorías correspondientes y la percepción de la institución educativa y la del alumno.

Tabla 1.

Categorías y contextualizaciones del pódcast en el entorno educativo.

Categoría	Contextualización del pódcast	
	Institucional	Alumnos
Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> • Puede ser cualquier pc de escritorio o computadora o incluso un dispositivo móvil. • Implica el uso de un micrófono, puede ser independiente o el integrado en algunos auriculares y/o audífonos. • Bocinas y/o audífonos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se requiere pc de escritorio, una laptop o un dispositivo móvil. • Puede ser un micrófono externo o de los que se incluyen en algunos auriculares. • Bocinas y/o audífonos.
Software	<ul style="list-style-type: none"> • No se requiere licencia, a menos que se desee instalar programas muy especializados para la edición de audio. • Uso de alguna cuenta de correo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede optar por programas y aplicaciones gratuitos, mismo que aún permiten anexar sonido de fondo. • Uso de alguna cuenta de correo.
Conocimientos uso	<ul style="list-style-type: none"> • Se requiere que el docente tenga nociones de lo que implica el crear los audios, subirlos y editarlos. • Debe saber manejar los archivos de audio, episodios y colocar imágenes, así como la edición básica y su publicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber grabar en alguna de las aplicaciones gratuitas, tener una cuenta abierta para poder publicar los episodios. • Saber la edición básica del audio y su publicación.
Almacenamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A menos que se vayan a realizar muchos episodios mayores de 1 hora, se deberá considerar un almacenaje amplio para los archivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puede almacenarlos directamente en la aplicación o programa donde los realiza.

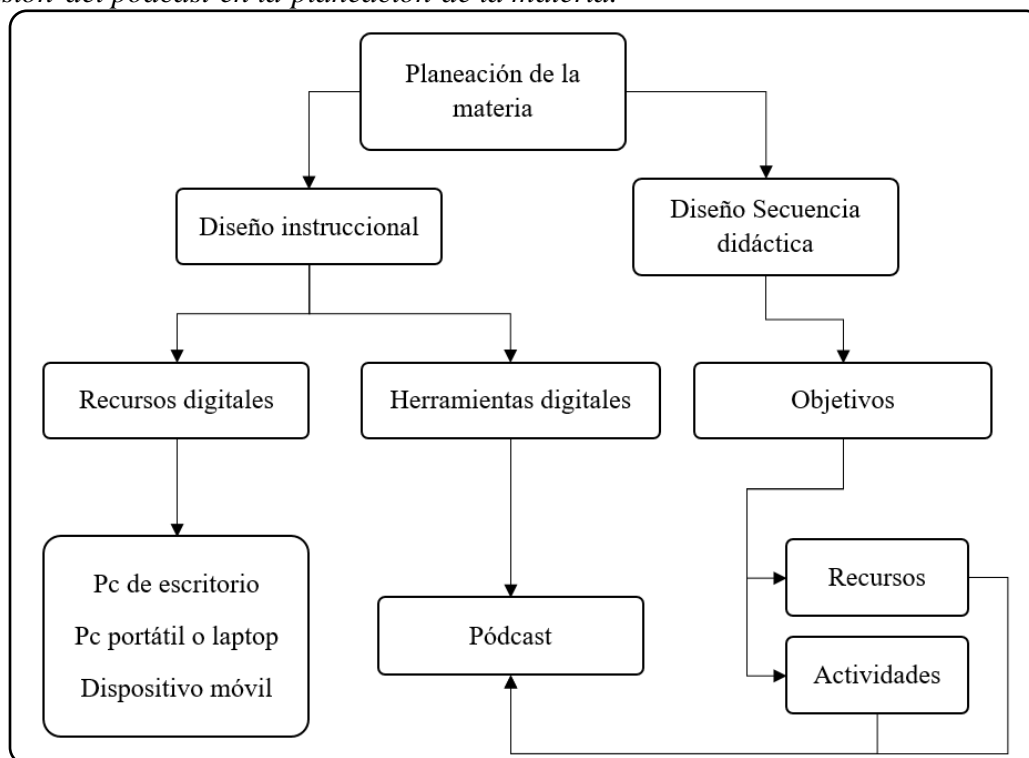
Productos	<ul style="list-style-type: none"> • Puede ser con fines de informar sobre un tema. • A manera de monólogo sobre una materia o área. • Puede ser un diálogo entre dos o más personas. • Generación de información y su respectiva divulgación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puede ser un audio para grabar una opinión sobre un tema. • Para proporcionar un punto de vista sobre un problema. • Para dialogar sobre un tema a manera de discusión y aportación de opiniones.
------------------	--	---

Nota: existen aplicaciones para dispositivos móviles, no es condicionante el uso de equipo de PC, esto da mayor factibilidad de acceso y uso para el estudiante. Elaboración propia.

Dentro de la planeación correspondiente de la materia, se consideró el pódcast, teniendo que se puede utilizar dentro de un entorno educativo, tanto como medio de difusión de información en dirección del docente hacia el alumno, como medio de trabajo y discusión entre los propios alumnos, y como medio de entrega de actividades en dirección del alumno al docente. En la figura 1 se muestra la inclusión del pódcast dentro de la planeación de la materia.

Figura 1.

Inclusión del pódcast en la planeación de la materia.



Nota: el pódcast dentro de las actividades del estudiante, es tanto para informar como para realizar actividades y divulgar diálogos. Elaboración propia.

Finalmente se realiza una matriz, en donde se muestran los elementos esenciales al utilizar el pódcast en actividades educativas. En la tabla 2 se muestran de manera general lo que implican los productos del uso del pódcast como son recursos y actividades, así como mostrar los beneficios de utilizarlo en las actividades en relación a los alumnos.

Tabla 2.

Beneficios para los alumnos de utilizar el pódcast en la educación.

Categoría	Producto	Beneficio / Alumnos
Pódcast en recursos (Los que se utilizan para compartir la información al alumno).	<ul style="list-style-type: none">• Análisis por medio del sentido del oído.	<ul style="list-style-type: none">• Análisis reflexivo sin distracción de imágenes.

Pódcast en actividades (Las que deben de realizar los alumnos como tareas).	<ul style="list-style-type: none"> • Realización mediante expresión oral, lenguaje verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del lenguaje verbal y oral mediante la emisión de audios.
--	---	--

Nota: el lenguaje verbal es el uso adecuado de las palabras y el oral, la manera en cómo se expresa y maneja los diálogos. Elaboración propia.

El análisis realizado es procedente tanto para un nivel de educación media superior como para uno de nivel superior, ambos niveles educativos dentro de sus respectivas materias pueden incluir el uso del pódcast, como una herramienta para la realización de actividades y como difusión de información.

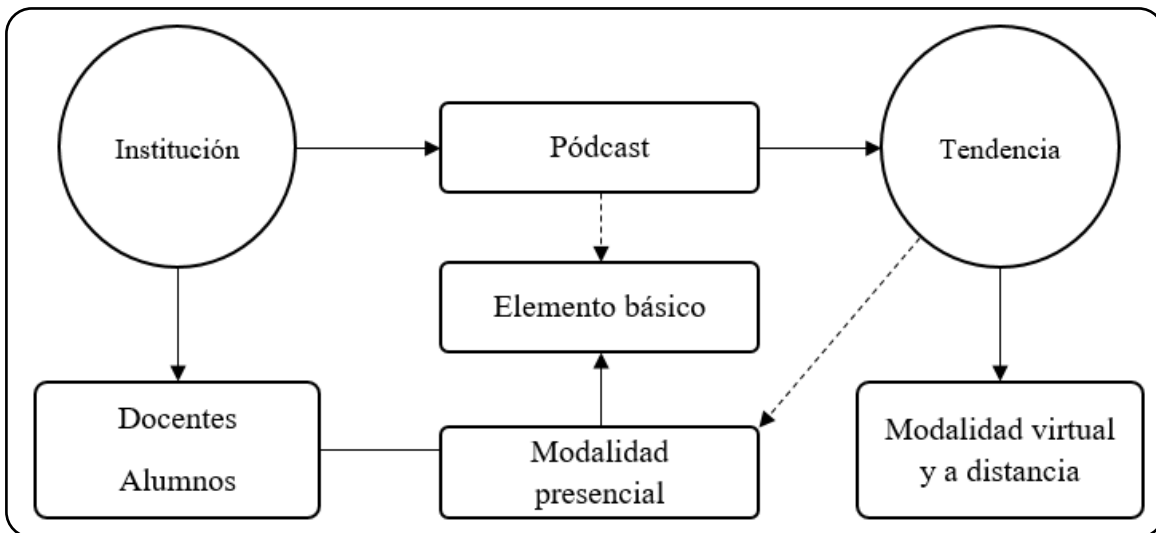
RESULTADOS

En el trabajo realizado se efectuó un análisis reflexivo, es prudente señalar que este análisis se argumenta con base a las categorías expuestas, lo que define en cierta manera la relevancia de estas variables, es la postura y el enfoque de los contextos involucrados, siendo el del docente y el del alumno. A su vez, también se consideró al hablar del docente, un punto de partida institucional, siendo ésta en donde se decidirá si se incluye el pódcast o no en su diseño instruccional correspondiente.

Otro punto de relevancia es al momento de considerar el pódcast dentro de la educación virtual. En esta modalidad se puede incorporar dentro de la planeación didáctica muchas de las herramientas que en la actualidad existen para realizar actividades educativas, pero el pódcast puede ser incorporado incluso en una modalidad presencial, por lo que, dentro de una educación virtual, lo deseable sería su inclusión, como se muestra en la figura 2.

Figura 2

El pódcast dentro de la educación virtual y a distancia.



Nota: El pódcast puede estar considerado incluso dentro de una educación en modalidad presencial. Elaboración propia.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La educación virtual y a distancia puede considerar el uso del pódcast para incorporarse dentro de los programas académicos. Es necesario puntualizar que el pódcast puede incluso considerarse dentro de un modelo educativo presencial. En un estudio realizado por Cadena-Aguilar y Álvarez-Ayure (2021) refiere dentro de sus conclusiones que los alumnos tienen la posibilidad de ir más allá de la actividad mediante los pódcast, esto derivado del propio vínculo entre la evaluación y la práctica al utilizarlo.

El hecho de evidenciar esta oportunidad para los niveles de educación media superior y superior queda a disposición a manera de aportación del presente trabajo. Puesto que cada materia puede incluir al menos el pódcast ya sea como medio de difusión de la información para el aprendizaje, o bien, como una herramienta para la realización de alguna actividad por parte de los alumnos.

Como parte de las limitantes del trabajo expuesto, se tiene que no se efectuó un estudio o análisis estadístico, lo cual deja abierto este espacio para desarrollar en futuros trabajos de investigación, permitiendo reforzar o incluso generar datos para reestructurar la resultante del presente, sin que por ello demerite el resultado.

Otro elemento a considerarse como parte del uso del pódcast es el uso y manejo de un lenguaje oral, cuando el alumno utiliza esta herramienta tiende a realizar con una mayor frecuencia su propia expresión oral, realizando de esta forma una práctica continua que le permitirá mejorar en sus actividades a realizar en pódcast, contribuyéndole en este sentido.

Finalmente, se puede tener una mejor percepción derivado del análisis realizado, de lo que puede llegar a contribuir al incluir el pódcast dentro de las actividades de educación media y superior. Se han podido establecer algunos de los alcances de esta herramienta dentro de los entornos educativos y, sobre todo, se ha evidenciado el impacto que puede generarse dentro del proceso de educación y de enseñanza aprendizaje en beneficio de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Cadena-Aguilar, A., y Álvarez-Ayure, C. P. (2021). Self- and Peer-Assessment of Student-Generated Podcasts to Improve Comprehensibility in Undergraduate EFL Students. *Profile: Issues in Teachers' Professional Development*, 23(2), 67-85. <https://doi.org/10.15446/profile.v23n2.88928>
- Celaya, I., Ramírez-Montoya, M. S., Naval, C., y Arbués, E. (2020). Usos del podcast para fines educativos. Mapeo sistemático de la literatura en WoS y Scopus (2014-2019). *Revista Latina de Comunicación Social*, 77, 179–201. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1454>
- Laaser, W., Jaskiloff, S. L., y Rodríguez Becker, L. C. (2010). Podcasting: ¿Un nuevo medio para la Educación a Distancia? *Revista de Educación a Distancia*, (23), 1-11. <http://bit.ly/3EaYlKf>
- Rojas-Crotte, I. R. (2012). De la Teoría crítica a la dialéctica de la Ilustración: la apuesta por un enfoque filosófico en la investigación en Ciencias Sociales. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 19(59), 141-157. <http://bit.ly/3TDTWfm>
- Solano Fernández, I. M., y Sánchez Vera, M. M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139. <https://bit.ly/3O97bne>
- Villalobos, J. (2003). El docente y actividades de enseñanza / aprendizaje: algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas. *Educere*, 7(22), 170-176. <https://bit.ly/3EzpeQa>
- Zavala, J. R. (2022). Dialéctica crítica en trabajos de investigación. Planteamiento del problema. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 3(2), 84–94. <https://doi.org/10.56712/latam.v3i2.66>