

3. CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN INFANTES ¹⁶

Children's Songs and Gross Motor Development in Infants

Haydee Clady Ticona-Arapa¹⁷

Janeth Ticona-Arapa ¹⁸

Nelly Olga Zela-Payi ¹⁹

Nancy Chambi-Condori²⁰

Jaqueline Melisa Requena Morales²¹

Pares evaluadores: Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES.²²

¹⁶ Derivado del proyecto de investigación: Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E.I.P. Imagina School-Puno

¹⁷ Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional del Altiplano -Perú-Instituto de Investigación y desarrollo Andino Amazónico, Doctor en Educación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle, Ocupación (docente), Universidad Nacional del Altiplano Puno, correo electrónico: hcticona@unap.edu.pe

¹⁸ Profesora en computación e informática, Instituto Superior De Educación Publico JAE, Segunda especialización en Educación Inicial. Universidad Nacional del Altiplano, Ocupación (docente), correo electrónico: janethrigan@gmail.com

¹⁹ Licenciada en Educación Inicial, Universidad José Carlos Mariátegui-Puno, Doctor en Educación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle, Ocupación (docente), Universidad Nacional del Altiplano Puno, correo electrónico: nzela@unap.edu.pe.

²⁰ Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional del Altiplano, Doctor en Administración de la Educación, Universidad Cesar Vallejo, Ocupación (docente), Universidad Nacional del Altiplano -Perú, correo electrónico: nchambi@unap.edu.pe

²¹ Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional del Altiplano, Magister en Administración de la Educación, Universidad Nacional del Altiplano (docente), Institución Educativa Inicial 194 Corazón de Jesús -Acora, correo electrónico: yaquirequenamorales@gmail.pe

²² Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES. www.rediees.org

CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN INFANTES

*Haydee Clady Ticono-Arapa, Janeth Ticono-Arapa, Nelly Olga Zela-Payi, Nancy Chambi
Condori, Jaqueline Melisa Requena-Morales*

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar la relación existente entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en infantes. La investigación está bajo el enfoque cuantitativo y de diseño correlacional con una población de 32 niños y niñas de 4 años. El problema frecuente en los infantes, es el desarrollo inadecuado de sus habilidades motrices, lo que afecta los distintos aspectos de su desarrollo integral. Por lo que es urgente que, en los primeros años los tutores ejerciten la motricidad gruesa de los niños, para que esta pueda ser desarrollada de manera adecuada sin ninguna repercusión negativa en el futuro. Los resultados según el SPSS, indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.811, indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo de la coordinación general en los infantes, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error. Luego de la aplicación de correlación de Pearson igual a 0.728** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo del equilibrio en los infantes, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

PALABRAS CLAVE: canciones infantiles; coordinación; equilibrio; lateralidad y motricidad gruesa.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the relationship between children's songs and the development of gross motor skills in infants. The research is under the quantitative approach and correlational design with a population of 32 4-year-old boys and girls. The frequent problem in infants is the inadequate development of their motor skills, which affects the different aspects of their integral development. Therefore, it is urgent that, in the early years, tutors exercise children's gross motor skills, so that it can be developed properly without any negative repercussions in the future. The results according to the SPSS, indicate a value of the Pearson correlation coefficient equal to 0.811, indicating that there is a high positive correlation between children's songs and the development of general coordination in infants, at a significance level of 0.05 or 5% of mistake. After the application of Pearson's correlation equal to 0.728**, which indicates that there is a high positive correlation between children's songs and the development of balance in infants, at a significance level of 0.05 or 5% error.

KEYWORDS: children's songs; coordination; balance; laterality and gross motor skills.

INTRODUCCIÓN

La vital importancia del desarrollo motor grueso como es: coordinación general, el equilibrio y la lateralidad, estas habilidades motoras que los seres humanos debemos desarrollar desde que nacemos en los primeros años de nuestra vida, debido a que precisamente y más adelante necesitaremos este recurso para desarrollar otras habilidades superiores. Es importante desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas y muy especial en los infantes, puesto que la motricidad gruesa se enmarca en el aspecto teórico. Toma en cuenta teorías constructivistas y que en los niños se pueden desarrollar actividades que tengan que ver con la coordinación y que, a los cuatro años, el niño puede realizar movimientos gruesos, como correr, saltar, subir, gatear; en cuanto al equilibrio los niños se paran de un pie, se mantiene parado con un pie levantando en un mismo lugar, caminan rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio y en la lateralidad: los niños saltan con un solo pie coordinadamente de derecha izquierda, toca su pie izquierda, toca su pie izquierdo con la mano derecha, y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música, haciendo uso de su cuerpo. En el aspecto metodológico, permitirá para que futuras investigaciones se tomen en cuenta esta variable del desarrollo motor implementen actividades, pues aún existe escases de programas o talleres para el desarrollo de la motricidad gruesa; es muy importante y necesario realizar canciones infantiles para un mejor desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatros años. Por tanto, se coincide con Henry Wallon considera a la motricidad, como la conexión entre lo psíquico y lo motriz afirmando que el niño se construye así mismo, a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto del pensamiento. Según Jean Piaget sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas, aprendan, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño, con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. (Citado por Rosales C. J.& Sulca M 2015).

Las canciones son un medio de expresión de ideas, sentimientos, emociones, opiniones sobre hechos personales, sociales o culturales. Müller, (2010) acerca de las canciones asegura: “Las canciones como recurso para ser empleado en el aula, permiten reflexionar sobre la realidad inmediata del estudiante y la realidad social de la comunidad y del mundo donde vive... Las canciones pueden constituirse para los docentes en una puerta para presentar una temática, una herramienta para la socialización, para conocer intereses personales de los estudiantes, para crear climas” (p.5). Asimismo, es un excelente recurso, ayudan a la expresión, a la reflexión, al conocimiento, puesto que las letras hacen más fácil que los niños pequeños puedan memorizar o comprender de manera lúdica algún tema o adoptar cierta actitud como en este caso los valores personales. Martínez (2014). La canción un ejercicio de la memoria, vivencia, emoción, música, esto se transmite de padres e hijos, de abuelo a nietos, de unas generaciones a otras; se trasmite oralmente, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas” Gutiérrez, Izquierdo, y Ibiricu, (2002) citado por: Bueno M.I. & SanMartin M. (2015). Narváez (2018) indica que las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística están relacionadas, puesto que fortalecen la autonomía, autorregulación y autoconocimiento. Asimismo, el Licenciado en piano Fernando Andrés, con más de cuarenta años de experiencia en la enseñanza de niños, la música crea en el niño una sensibilidad mucho mayor hacia las personas, sus problemas, sus necesidades y sus diferencias, generando adultos más empáticos, solidarios y responsables. Citado por: Andrés (2018). Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. De acuerdo a Alonso Laura, (2008), indica: Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. (p. 98). Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, cuando juegan y otras veces al cantar diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Siavichay (2013).

Dimensiones de las canciones

Entre los métodos que se mencionan en Cuevas (2015) son varios los que se han usado para la enseñanza de la música. A los que se ha recurrido son sobre todo a Willems, Dalcroze, Orff, Kodaly. Estos métodos se encuentran estructurados básicamente en función de los siguientes elementos: la melodía, el ritmo, la armonía y la palabra.

La melodía. Es la mezcla de sonidos tendientes a expresar una idea musical.

El ritmo. Proporciona a la música orden y proporción.

La armonía. Conforman la estructura básica de la música sobre la que descansa la melodía el ritmo Cárdenas (2018).

Glezer (1954) aduce que la elaboración de la noción de tiempo y ritmo, es a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. El tiempo es captado por medio del movimiento y las acciones que se realizan en un espacio. Tapia J.L, Azaña E y Tito L.A (2014).

Existen numerosos tipos de canciones infantiles

- Canción de cuna. Sirven para entretener o causar el sueño para dormir a los niños.
- Canción para dramatizar. Son composiciones acompañadas de mímicas, con movimientos gestuales y corporales.
- Canción de ronda. Se realiza en grupo, mientras se hace otra acción a la vez, acompañadas de actividades lúdicas, hay de diversas formas: en círculo, tomados de las manos, o sentados.
- Canciones con palmas. Son las que se cantan cuando se realiza la actividad con el juego acompañado de las palmitas.
- Canciones didácticas. Permite enseñar conceptos cotidianos como: los días de la semana, las partes del cuerpo, los números las vocales, etc. Los niños aprenderán conceptos de gran uso para el día a día.

- Canciones lúdicas. Su función es entretener o divertir al niño con estas actividades. Bueno M.I. & San Martín M.A (2015).

La Psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Pacheco (2015).

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Según Elizabeth Hurlock (2015) la Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios: propicia la salud, fomenta la salud mental, favorece la independencia, contribuye a la socialización.

La motricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas musculares. Esta coordinación y armonía siempre están presentes en actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, rodar, bailar, etc. Ardanaz (2009). Según Armijos (2012), el área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc. Semino (2016). Es decir, Abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Gurza Fernández Francisco. 1978.) La maduración del cuerpo humano puede determinar la habilidad de manejar y utilizar con facilidad su propio cuerpo, así como también tener claras

las nociones: adelante-atrás, arriba-abajo, adentro-afuera, entre otras. El esquema corporal, la estructuración espacio-temporal, el ritmo, la coordinación y equilibrio son áreas básicas de la motricidad gruesa indispensables en el desarrollo de los niños de 0 a los 6 años de edad, son los aprendizajes previos e indispensables en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura. Rosada (2017). Suarez, (2008) dice “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.” Es decir que este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedad. Pazmiño & Proaño (2009).

La motricidad gruesa en niños es la conexión entre lo psíquico y lo motriz, y sostiene que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. (Wallon, 2013). Jean Piaget (2013) afirma que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. (Piaget, *Psicomotricidad en los niños*, 2013).

Dimensiones de la motricidad gruesa

Ardanaz (2009) señala que, la motricidad gruesa, es todo aquello que tiene el control sobre el propio cuerpo, principalmente los movimientos integrales y extensos que son dirigidos a todo el cuerpo. Asimismo, define a aquellos ejercicios ejecutados con la totalidad del cuerpo, coordinación desplazamiento y movimiento de las diferentes partes del cuerpo, el equilibrio, y todos los sentidos del cuerpo que se puedan realizar. Cómo son estas actividades que están en la vida diaria de todos son caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otras actividades (Villarreal, 2015). De la Peña (2018).

Esquema Corporal.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo, entonces se determina el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. Los niños se identifican con su propio cuerpo Para Vayer (1995).

Coordinación general

El niño sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes del cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamiento o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes del cuerpo. Ardanaz (2009). Semino (2016) afirma que la coordinación general, los infantes va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve. Lo que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover las piernas arriba y abajo, etc. Dichos ejercicios le darán una agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo. El desplazamiento o capacidad del niño para ir de un lugar a otro sigue un proceso que no se puede estandarizar para que sea significativo de una evolución que habrían de seguir todos los niños. Se considera que existen muchos factores que pueden facilitar o dificultar la aparición de estas diferentes situaciones: el peso, la madurez ósea, el ritmo de actividad del niño, la motivación, los hermanos u otros compañeros. Dentro del desplazamiento se identifica la marcha, la carrera, el salto, el rastreo, trepar, montar.

Lateralidad

Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. Según el predominio de los diferentes segmentos corporales (mano, pie, ojo y oído) tenemos: Ambidextralidad: se usa indistintamente los miembros de uno u otro lado del

cuerpo. * Lateralidad cruzada: se usa prioritariamente un elemento del lado derecho (por ejemplo, la mano) y otro del lado izquierdo (por ejemplo, el ojo), y viceversa.

Equilibrio.

Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.

El equilibrio: Consiste en la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, ello conlleva a una personalidad equilibrada y cientos de reflejos que le ayude a mantenerse en una postura determinada sin caerse. Ardanaz (2009) Semino (2016) considera que el equilibrio dinámico; el cual es otro aspecto importante del dominio motor grueso. Que es la capacidad de mantener diversas posiciones; sin moverse en caso del equilibrio estático, y durante el desplazamiento del cuerpo en el caso del equilibrio dinámico. El equilibrio es el eje fundamental de la independencia motora, es una habilidad motriz compleja para la cual es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural. Fisiológicamente, el equilibrio depende del buen funcionamiento de los receptores auriculares, cutáneos y musculares (situados en el oído y las plantas de los pies). El equilibrio dinámico es más complejo, por lo que comienza a controlarse a partir de los 5 años. Este proceso puede alargarse hasta los 12 o 13 años, donde se logra el completo control. El desarrollo de este incide en el aumento considerable de la habilidad y destreza de actividades motoras que suponen un desplazamiento corporal o el mantenimiento de una posición durante diversos espacios y tiempos.

MATERIAL Y MÉTODOS

Tiene un enfoque cuantitativo y tipo de investigación es descriptivo y diseño de investigación correlacional. Citado por Selltiz, Hernández, Fernández y Baptista (2010). Con una población de 91 niños de 3,4, 5; la muestra es de 31 infantes, esta fue elegida de forma

no probabilística, también llamadas muestra dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal. Se utiliza en diversas investigaciones cuantitativas. Las muestras seleccionadas obedecen al criterio del investigador Hernández, Fernández y Baptista (2010), de manera aleatoria por conveniencia. El estudio de investigación procede de la guía de observación canciones infantiles y la guía de observación desarrollo de la motricidad gruesa. Fueron 13 sesiones de observación de canciones infantiles y 13 sesiones de observación del desarrollo de la motricidad gruesa.

RESULTADOS

Tabla 1

Desarrollo de la melodía

INDICADORES PARA LA MELODIA	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Entona con precisión las canciones	26	81.3%	6	18.8%	0	0.0%	32	100.0%
Capacidad de improvisación melódica.	21	65.6%	11	34.4%	0	0.0%	32	100.0%
Interviene en actividades de canto individual y grupal.	28	87.5%	4	12.5%	0	0.0%	32	100.0%
Practica la armonía en el desarrollo de las actividades	27	84.4%	3	9.4%	2	6.3%	32	100.0%
PROMEDIO	25.5	79.7%	6	18.8%	0.5	1.6%	32	100.0%

Nota: Guía de información de canciones infantiles en infantes. Elaboración propia.

En la tabla 1, nos muestran los resultados para describir el desarrollo de la melodía en los infantes, el mismo que es evaluado a través de cuatro indicadores. Para el primer indicador “Entona con precisión las canciones” observamos que el 81.3% se encuentran en la categoría de siempre, luego vemos al 18.8% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el segundo indicador “Capacidad de improvisación melódica” vemos que el 65.6% se

encuentran en la categoría de siempre, luego observamos al 34.4% en la categoría de a veces. Para el tercer indicador “Interviene en actividades de canto individual y grupal” observamos que el 87.5% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 12.5% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el cuarto indicador “Practica la armonía en el desarrollo de las actividades” observamos que el 84.4% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 9.4% que se encuentran en la categoría de a veces. El resultado final para el medir el nivel de melodía que presentan los niños y niñas, nos muestra que el 79.7% se encuentran en la categoría de siempre, seguido por un 18.8% en la categoría de a veces y solo el 1.6% en la categoría de nunca.

Tabla 2

Desarrollo del ritmo

INDICADORES PARA EL RITMO	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Baila siguiendo el ritmo de la música.	27	84.4%	5	15.6%	0	0.0%	32	100.0%
Disfruta bailar, sigue el ritmo con las manos y los pies.	25	78.1%	7	21.9%	0	0.0%	32	100.0%
PROMEDIO	26	81.3%	6	18.8%	0	0.0%	32	100.0%

Nota: Guía de información de canciones infantiles. Elaboración propia.

En la tabla 2, nos muestran los resultados para describir el desarrollo del ritmo en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno, el mismo que es evaluado a través de dos indicadores. Para el primer indicador “Baila siguiendo el ritmo de la música” observamos que el 84.4% se encuentran en la categoría de siempre, luego vemos al 15.6% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el segundo indicador “Disfruta bailar, sigue el ritmo con las manos y los pies” vemos que el 78.1% se encuentran en la categoría de siempre, luego observamos al 21.9% en la categoría de a veces. El resultado final para el medir el nivel de desarrollo del ritmo que presentan los niños y niñas, nos muestra que el

81.3% se encuentran en la categoría de siempre, seguido por un 18.8% en la categoría de a veces y ninguno en la categoría de nunca.

Tabla 3

Desarrollo de la armonía

INDICADORES PARA LA ARMONIA	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Actúa constructivamente y ayuda a sus compañeros.	21	65.6%	9	28.1%	2	6.3%	32	100.0%
Se expresa de otra manera y es capaz de integrarse activamente con sus compañeros	26	81.3%	6	18.8%	0	0.0%	32	100.0%
PROMEDIO	23.5	73.4%	7.5	23.4%	1	3.1%	32	100.0%

Nota: Guía de información de canciones infantiles

En la tabla N° 3, nos muestran los resultados para describir el desarrollo de la armonía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno, el mismo que es evaluado a través de dos indicadores. Para el primer indicador “Actúa constructivamente y ayuda a sus compañeros” observamos que el 65.6% se encuentran en la categoría de siempre, luego vemos al 28.1% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el segundo indicador “Se expresa de otra manera y es capaz de integrarse activamente con sus compañeros” vemos que el 81.3% se encuentran en la categoría de siempre, luego observamos al 18.8% en la categoría de a veces. El resultado final para el medir el nivel de desarrollo de la armonía que presentan los niños y niñas, nos muestra que el 73.4% se encuentran en la categoría de siempre, seguido por un 23.4% en la categoría de a veces y solo el 3.1% en la categoría de nunca. **4.2.**

Tabla 4*Desarrollo de la coordinación general*

COORDINACION GENERAL	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Muestra coordinación al saltar con un pie siguiendo el ritmo de la música.	26	81.3%	4	12.5%	2	6.3%	32	100.0%
Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.	25	78.1%	5	15.6%	2	6.3%	32	100.0%
Realiza palmadas encima de la cabeza al ritmo de la canción.	26	81.3%	4	12.5%	2	6.3%	32	100.0%
Es espontaneo al realizar movimientos coordinados con la música	23	71.9%	5	15.6%	4	12.5%	32	100.0%
PROMEDIO	25	78.1%	4.5	14.1%	2.5	7.8%	32	100.0%

Nota: Guía de información del desarrollo de la motricidad gruesa en los infantes

En la tabla y figura N° 4 nos muestran los resultados para describir el desarrollo de la coordinación general que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno, el mismo que es evaluado a través de cuatro indicadores. Para el primer indicador “Muestra coordinación al saltar con un pie siguiendo el ritmo de la música” observamos que el 81.3% se encuentran en la categoría de siempre, luego vemos al 12.5% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el segundo indicador “Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción” vemos que el 78.1% se encuentran en la categoría de siempre, luego observamos al 15.6% en la categoría de a veces. Para el tercer indicador “Realiza palmadas encima de la cabeza al ritmo de la canción” observamos que el 81.3% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 12.5% que se encuentren en la categoría de a veces. Para el cuarto indicador “Es espontaneo al realizar movimientos coordinados con la música” observamos que el 71.9% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 15.6% que se encuentran en la categoría de a veces y el 12.5% en la categoría de nunca. El resultado final para el medir el nivel de coordinación general que presentan los niños y niñas,

nos muestra que el 78.1% se encuentran en la categoría de siempre, seguido por un 14.1% en la categoría de a veces y solo el 7.8% en la categoría de nunca.

Tabla 5

Desarrollo del equilibrio

EQUILIBRIO	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Se para en un pie	21	65.6%	7	21.9%	4	12.5%	32	100.0%
Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.	18	56.3%	6	18.8%	8	25.0%	32	100.0%
Se mantiene parado con un pie levantando en un mismo lugar.	18	56.3%	7	21.9%	7	21.9%	32	100.0%
Camina tapido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio	18	56.3%	5	15.6%	9	28.1%	32	100.0%
PROMEDIO	18.8	58.6%	6.3	19.6%	7	21.8%	32.1	100.0%

Nota: Guía de información del desarrollo de la motricidad gruesa en infantes.

En la tabla 5, nos muestran los resultados para describir el desarrollo del equilibrio que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno, el mismo que es evaluado a través de cuatro indicadores. Para el primer indicador “Se para en un pie” observamos que el 65.6% se encuentran en la categoría de siempre, luego vemos al 21.9% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el segundo indicador “Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio” vemos que el 56.3% se encuentran en la categoría de siempre, luego observamos al 18.8% en la categoría de a veces. Para el tercer indicador “Se mantiene parado con un pie levantando en un mismo lugar” observamos que el 56.3% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 21.9% que se encuentren en la categoría de a veces. Para el cuarto indicador “Camina tapido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio” observamos que el 56.3% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 15.6% que se encuentran en la categoría de a veces y el 21.8% en la

categoría de nunca. El resultado final para el medir el nivel de equilibrio que presentan los niños y niñas, nos muestra que el 58.6% se encuentran en la categoría de siempre, seguido por un 19.6% en la categoría de a veces y el 21.8% en la categoría de nunca.

Tabla 6

Desarrollo de la lateralidad

LATERALIDAD	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) escuchando la canción.	22	68.8%	8	25.0%	2	6.3%	32	100.0%
Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	20	62.5%	10	31.3%	2	6.3%	32	100.0%
Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.	20	62.5%	10	31.3%	2	6.3%	32	100.0%
Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho, con la mano izquierda al ritmo de la música	18	56.3%	12	37.5%	2	6.3%	32	100.0%
PROMEDIO	20	62.5%	10	31.3%	2	6.3%	32	100.0%

Nota: Guía de información del desarrollo de la motricidad gruesa en infantes.

En la tabla 6, nos muestran los resultados para describir el desarrollo de la lateralidad que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School - Puno, el mismo que es evaluado a través de cuatro indicadores. Para el primer indicador “Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) escuchando la canción” observamos que el 68.8% se encuentran en la categoría de siempre, luego vemos al 25% que se encuentran en la categoría de a veces. Para el segundo indicador “Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas” vemos que el 62.5% se encuentran en la categoría de siempre, luego observamos al 31.3% en la categoría de a veces. Para el tercer

indicador “Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas” observamos que el 62.5% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 31.3% que se encuentren en la categoría de a veces. Para el cuarto indicador “Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho, con la mano izquierda al ritmo de la música” observamos que el 56.3% se encuentran en la categoría de siempre, seguido de un 37.5% que se encuentran en la categoría de a veces y el 6.3% en la categoría de nunca.

El resultado final para el medir el nivel de lateralidad que presentan los niños y niñas, nos muestra que el 62.5% se encuentran en la categoría de siempre, seguido por un 31.3% en la categoría de a veces y el 6.3% en la categoría de nunca.

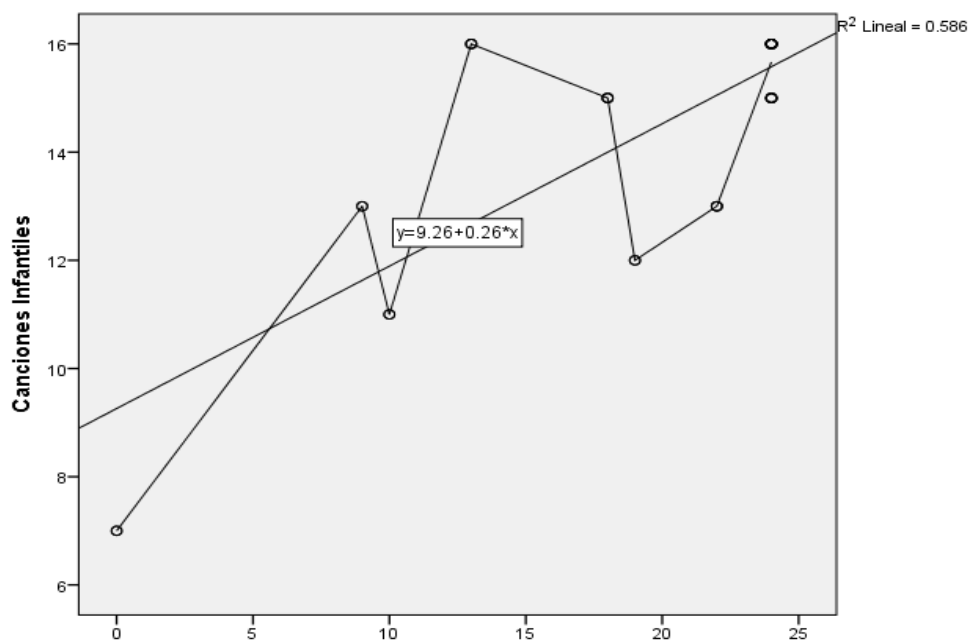
Relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en infantes

Correlaciones			
		Canciones Infantiles	Desarrollo de la Motricidad
Canciones Infantiles	Correlación de Pearson	1	.766**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	32	32
Desarrollo de la Motricidad gruesa	Correlación de Pearson	.766**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	32	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Figura 1

Relación: Canciones infantiles y motricidad gruesa.



Nota: elaboración propia. **Desarrollo de la Motricidad**

Los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.766** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en infantes a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, cuando juegan y otras veces al cantar diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Siavichay (2013). Las canciones son un excelente recurso, ayudan a la expresión, a la reflexión, al conocimiento, puesto que las letras hacen más fácil que los niños pequeños puedan memorizar o comprender de manera

lúdica algún tema o adoptar cierta actitud como en este caso los valores personales. Martínez (2014). Para Suarez, (2008) dice “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.”

Es decir que este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedad. Pazmiño y Proaño (2009), Según Armijos (2012), el área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc. Semino (2016). El equilibrio consiste en la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y cientos de reflejos que le ayude a mantenerse en una postura determinada sin caerse. Ardanaz (2009). Las canciones son un excelente recurso, ayudan a la expresión, a la reflexión, al conocimiento, puesto que las letras hacen más fácil que los niños pequeños puedan memorizar o comprender de manera lúdica algún tema o adoptar cierta actitud como en este caso los valores personales. Martínez (2014). Para Suarez, (2008) dice “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.”

Los resultados según el SPSS nos indican un valor del coeficiente de correlación de Pearson igual a 0.766** el cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Imagina School – Puno, a un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Andrés, C. (2018). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), <http://dx.doi.org/10.22458/urj.v11i2.2194>
- Arias, M. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la institución educativa particular Virgen de Guadalupe del ámbito urbano y Divino Niño Jesús N° 1688 del ámbito urbano marginal del distrito de Chimbote y nuevo Chimbote, en el año 2013*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/1679>
- Muñoz Díaz, M. J. (2010). La Psicomotricidad en Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, (34), https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_34/MARIA_JOSE_MUNOZ_2.pdf
- Bueno, M.I. y San Martín, M.A (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Ingapirca”, de la Comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincia de Azuay*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana sede cuenca. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8892>
- Cárdenas, G. (2018). *Programa de canciones infantiles para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa “Jardín del Prado*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/32666>
- De la Peña, G. (2018). *Eficacia del programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, para desarrollar la Motricidad Gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 de la Institución Educativa San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Universidad Peruana Unión. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/1522>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Martínez, X. (2014). *Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de valores personales en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Urcuquí, período escolar 2013-2014*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/05%20%20FECYT%202171%20TESIS.pdf>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagomez, A. (2014). *Metodología de la Investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Pacheco, G. (2015). *Formación Académica N° 1 2015 Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales*. Quito-Ecuador.
- Pazmiño, M. C. y Proaño, P. E. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patutan, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/325>
- Rosada, S. L. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Universidad Rafael Landívar. <https://recursosbiblio2.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>
- Rosales, C. J. y Sulca, M. (2015). *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay-Lima, 2015*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Universidad Peruana los Andes. <https://hdl.handle.net/20.500.12848/127>
- Siavichay, R. E. (2013). *Función del lenguaje en canciones infantiles populares para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado]. Repositorio Universidad de Guayaquil.
- Uribe Pareja, I. D. (1998). Motricidad infantil y desarrollo humano. *Educación Física y Deporte*, 20(1), 91-95.

- Semino, G. (2016). *Nivel de Psicomotricidad Gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del Distrito de Castilla-Piura* [Tesis de pregrado]. Repositorio Universidad de Piura. <https://hdl.handle.net/11042/2603>
- Tapia, J. L., Azaña, E. y Tito, L. A. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*, 4(7), 65-68. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2014.7.111>