

6. EL LEGADO INADVERTIDO: ARQUITECTURA FORENSE Y LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN CHEPÉN³³

The Unnoticed Legacy: Forensic Architecture and The Revaluation of Industrial Heritage in Chepén

Danitza Suárez Taboada³⁴

Jorge Carlos Carrasco Aparicio³⁵

Oscar Víctor Martín Vargas Chozo³⁶

Lucy Jannet García Díaz³⁷

Pares evaluadores: Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES.³⁸

³³ Derivado del proyecto de investigación: *Criterios de intervención patrimonial para afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones del Distrito de Chepén*

³⁴ Estudiante de Pregrado en Arquitectura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, 72742886@usat.pe

³⁵ Maestro en Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, docente, jorge.carrasco@usat.edu.pe

³⁶ Doctor en Arquitectura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, docente, ovargas@usat.edu.pe

³⁷ Maestra en Ciencias, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, docente, lucy.garcia@usat.edu.pe

³⁸ Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES. www.rediees.org

EL LEGADO INADVERTIDO: ARQUITECTURA FORENSE Y LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN CHEPÉN

*Danitza Suárez Taboada, Jorge Carlos Carrasco Aparicio, Oscar Víctor Martín Vargas
Chozo y Lucy Jannet García Díaz*

RESUMEN

El patrimonio industrial, considerado como un remanente histórico y una representación de la memoria colectiva, son interesantes recursos que aún no han sido adecuadamente valorados. Estos activos forman parte de un entorno específico, por lo tanto, resulta cada vez más crucial considerar el patrimonio no como un elemento aislado, sino en relación con su contexto geográfico. En esta investigación se reconoce la interacción entre la antigua fábrica de jabones de Chepén y su entorno urbano contemporáneo. Para lo cual se emplea una metodología que analiza la dinámica de la ciudad, generando una superposición de capas mediante el uso de mapas y recopilación de documentos. Estas herramientas permitieron identificar oportunidades para abordar el estado de obsolescencia del conjunto industrial, con el fin de transformarlo en un elemento emblemático (hito) para la sociedad, preservando las características que lo definen.

Palabras Clave: patrimonio industrial; memoria colectiva; obsolescencia; dinámica urbana; hito.

ABSTRACT

Industrial heritage, considered as a historical remnant and a representation of collective memory, are interesting resources that have not yet been adequately valued. These assets are part of a specific environment; therefore, it is increasingly crucial to consider heritage not as an isolated element, but in relation to its geographical context. This research recognizes the interaction between the old soap factory in Chepén and its contemporary urban environment. To this end, a methodology is employed that analyses the dynamics of the city, generating a superimposition of layers through the use of maps and the collection of documents. These tools made it possible to identify opportunities to address the state of obsolescence of the industrial complex, with the aim of transforming it into an emblematic element (landmark) for society, preserving its defining characteristics.

Keywords: industrial heritage; collective memory; obsolescence; urban dynamics; milestone.

INTRODUCCIÓN

La imagen de una ruina como paisaje industrial en un contexto contemporáneo establece una conexión entre la representación visual de un recuerdo vivido y la noción de vestigio o huella. Estos elementos desvanecidos con el tiempo se manifiestan como vestigios de la memoria, convirtiéndose en materia obsoleta. Según Sato Kotani (2016), la obsolescencia se refiere al estado funcional de un edificio que ha sido declarado muerto, diseñado y construido para cumplir una función específica.

La obsolescencia en los patrimonios industriales surge como resultado de uno de los fenómenos más impactantes en términos territoriales: la desindustrialización. El desplazamiento de los espacios industriales hacia las periferias urbanas ha dejado escenarios abandonados, cuya proliferación ha alertado a las autoridades, pero que inicialmente no supieron cómo abordar de manera efectiva un problema en aumento y con múltiples desafíos.

En respuesta a esta situación, España implementó en los años 2000 el Plan Nacional de Patrimonio Industrial, una iniciativa que busca valorizar los conjuntos industriales y recuperar espacios productivos que reflejen la identidad del territorio a través de la aplicación de nuevos usos, rescatándolos de la decadencia y restableciendo su importancia como elementos vinculados a la identidad de la comunidad (Guerrero, 2020).

En el contexto de nuestro país, Perú, se observa un notable desarrollo de diversas culturas y la existencia de construcciones y elementos que forman parte de la historia nacional. Estos han sido reconocidos como patrimonio o bienes culturales a través de la ley N°28296, conocida como "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación". Sin embargo, es importante señalar que el tema del patrimonio industrial no ha sido abordado de manera espontánea, al igual que ocurre con otros tipos de patrimonio, como el arqueológico, cultural, artístico o histórico, entre otros.

Aunque nuestro país posee un legado histórico-cultural extraordinario, el enfoque principal de las entidades públicas a través de planes de acción se centra en la valoración de la historia de una sociedad productiva. Lamentablemente, en la actualidad, en Perú se observa una falta de atención hacia la recuperación del patrimonio industrial, lo cual se refleja en la

ausencia de normativas y planes de intervención en monumentos industriales para revalorizar su existencia previa.

En el departamento de La Libertad, el valle Jequetepeque ha desempeñado un papel importante en la sostenibilidad de la producción. Por esta razón, hemos elegido como objeto de estudio la antigua fábrica de jabones ubicada en el Distrito de Chepén, la cual ha sido declarada Monumento Nacional con el nombre de "casa y dependencia de la antigua hacienda Lurífico".

La problemática que enfrenta este objeto de estudio radica en que, a lo largo de los años, ha experimentado cierto deterioro, volviéndose obsoleto y siendo considerado una ruina después de haber sido utilizado como espacio de producción. Esto se refleja en las deficientes condiciones en las que se encuentra, y gradualmente la estructura arquitectónica se desmorona, dejando de ser habitable o funcional. Además, el deterioro del edificio ha llevado a la pérdida de la memoria colectiva y de la identidad cultural asociada a este lugar.

Con el fin de abordar el estado de obsolescencia del edificio, es necesario llevar a cabo una intervención que permita comprender el conocimiento cultural en relación con la autenticidad de su existencia pasada y recuperar su impacto como elemento histórico dinámico de la sociedad en su entorno (Ferrada, 2001).

En este contexto, el objetivo de esta investigación es reconocer la relación entre la antigua fábrica de jabones de Chepén y su entorno urbano contemporáneo. Para lograrlo, se propone utilizar un enfoque metodológico que analice la dinámica de la ciudad, lo que dará lugar a una superposición de capas con el fin de recuperar un elemento que posee una importancia en su legado histórico y forma parte de su identidad cultural, promoviendo así un sentido de pertenencia. De esta manera, se busca brindar la oportunidad de reactivar el conjunto industrial preservando sus características distintivas, para que sea reconocido y valorado por las generaciones actuales y futuras.

MATERIAL Y MÉTODOS

El estudio se enmarca en una investigación de enfoque descriptivo, cuyo objetivo es reconocer la relación entre la antigua fábrica de jabones de Chepén y su contexto urbano contemporáneo. A diferencia de investigaciones anteriores que han abordado el tema patrimonial en subcategorías como patrimonios históricos, arqueológicos, religiosos o artísticos, el estudio se centra en una problemática específica relacionada con una edificación en un entorno industrial.

Para comprender la relación dinámica entre el patrimonio industrial y su contexto urbano, se desarrolló un enfoque metodológico que utiliza la observación para reflejar el contexto histórico urbano y evaluar la compatibilidad de usos.

En la primera fase del estudio, se utilizó la técnica de recopilación documental y revisión de fuentes bibliográficas que abordan el contexto en el que el edificio se encuentra y los posibles riesgos asociados al desarrollo urbano que podrían debilitar su sentido de pertenencia. Además, se busca identificar los elementos que le otorgan valor dentro de su entorno construido. La información recopilada en esta fase se presenta a través de diagramas, registros fotográficos y cartografías.

En la segunda fase del estudio, se analizan los elementos trascendentes que componen el patrimonio, estableciendo su relación con los elementos del contexto urbano, la dinámica de los equipamientos, las aproximaciones e hitos relevantes. Como instrumento de análisis se emplean las cartografías, que representan los elementos presentes en la ciudad en relación con su dinámica urbana, permitiendo una superposición de capas que revela la interacción contemporánea entre el escenario industrial y la ciudad, así como los vínculos sociales entre los habitantes.

RESULTADOS

El origen de Chepén se remonta a la época preincaica, y sus tradiciones orales y restos arqueológicos revelan que se estableció en Moro, bajo el dominio de la cultura Mochica. Posteriormente, debido a un aluvión ocurrido en 1578, se trasladaron al lugar donde se

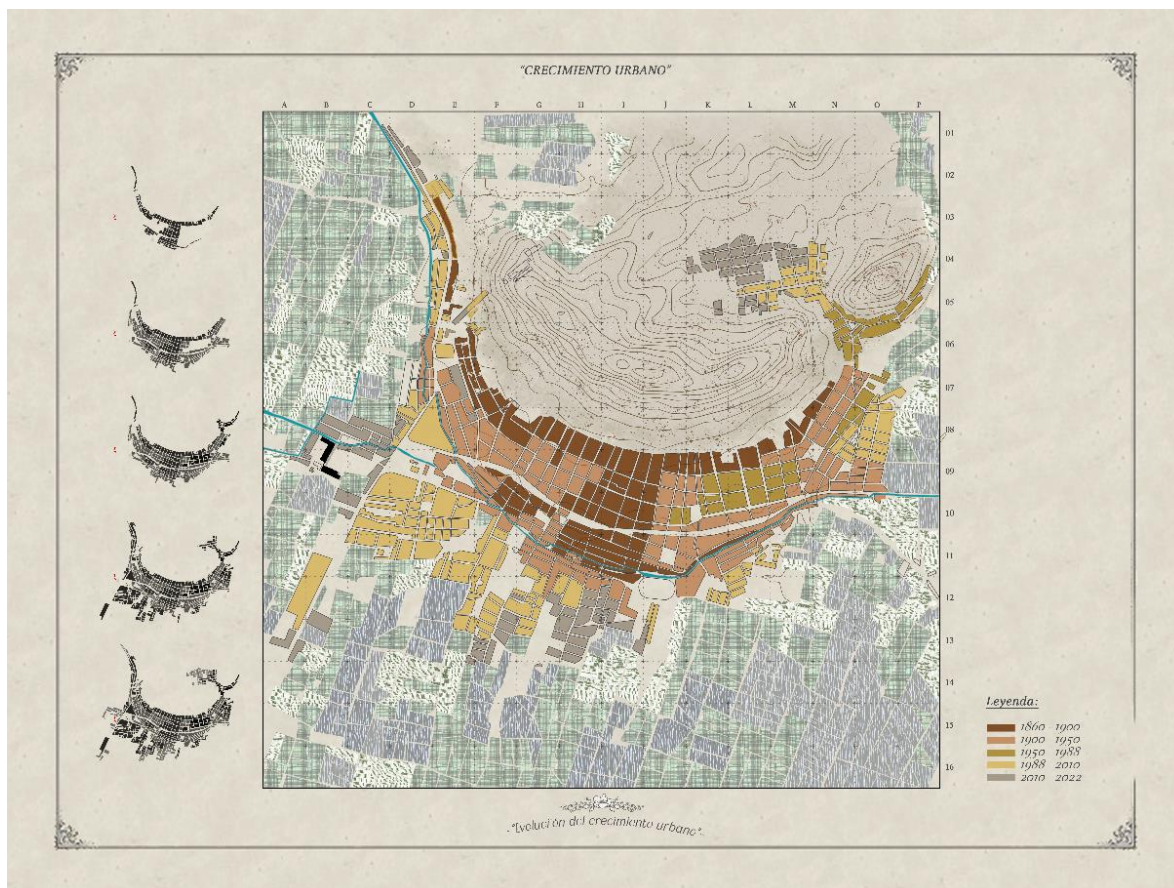
encuentra actualmente. Desde entonces, el distrito de Chepén ha experimentado un crecimiento urbano que se extiende hacia un elemento natural de la ciudad, ya sea el valle o el cerro Coslachec, generando una expansión con una trama urbana ordenada pero también vulnerable.

Chepén es el distrito del departamento de La Libertad que ha mantenido una relación más estrecha con el valle Jequetepeque, desempeñando un papel importante en la sustentabilidad de la producción. Es conocido por ser un impulsor principal de la explotación de caña, la fabricación de azúcar y los cultivos de arroz, y se dedica principalmente a actividades comerciales y agrícolas. Por otro lado, a partir de la década de 1960, la actividad industrial en la capital liberteña adquirió una identidad económica y productiva propia.

Desde el punto de vista geográfico, Chepén se encuentra en el valle del río Jequetepeque, rodeado de cerros y colinas. Además, el distrito está atravesado por un drenaje que ha favorecido la sustentabilidad de los equipamientos dedicados a la producción. Uno de estos equipamientos es la antigua fábrica de jabones, considerada un elemento patrimonial en este estudio, ubicada en el Distrito de Chepén y designada Monumento Nacional con la denominación "casa y dependencia de la antigua hacienda Lurífico".

Ilustración 4.

Identificar los elementos que le otorgan valor dentro de su entorno construido.



Nota. Elaboración propia.

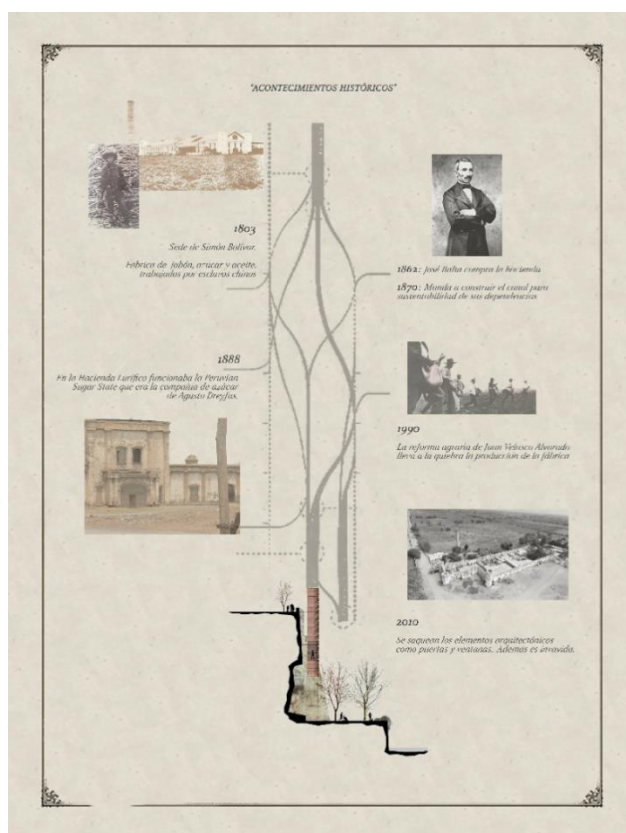
A partir de 1862, cuando el expresidente José Balta se convirtió en su propietario, la antigua fábrica de jabones experimentó una evolución en su actividad económica. Inicialmente, se dedicó a la producción de jabones, alcohol y aceite, pero fue en 1971 cuando alcanzó su apogeo con la producción de caña. Sin embargo, en 1978, la hacienda fue ocupada por chilenos y utilizada para pagar deudas de guerra.

Posteriormente, durante el gobierno militar de Velasco Alvarado, la promulgación de la reforma agraria tuvo un impacto negativo, ya que, en lugar de impulsar la actividad productiva, aceleró el declive económico de la hacienda y su dependencia. Durante un tiempo, la hacienda se convirtió en una Cooperativa Agraria de Producción, pero no logró recuperarse, y en los primeros años de la década de 1990, durante el gobierno de Alan García Pérez, se declaró en crisis. Desde entonces, la obra arquitectónica ha sido descuidada y ha

sufrido constantes invasiones por parte de delincuentes, quedando actualmente solo una parte del Complejo Arquitectónico libre de intervenciones, pero no del paso del tiempo (Groupe Lestonnac d'Etudes Andines, 2010).

Ilustración 5.

Identificar los elementos que le otorgan valor dentro de su entorno construido.



Nota. Elaboración propia.

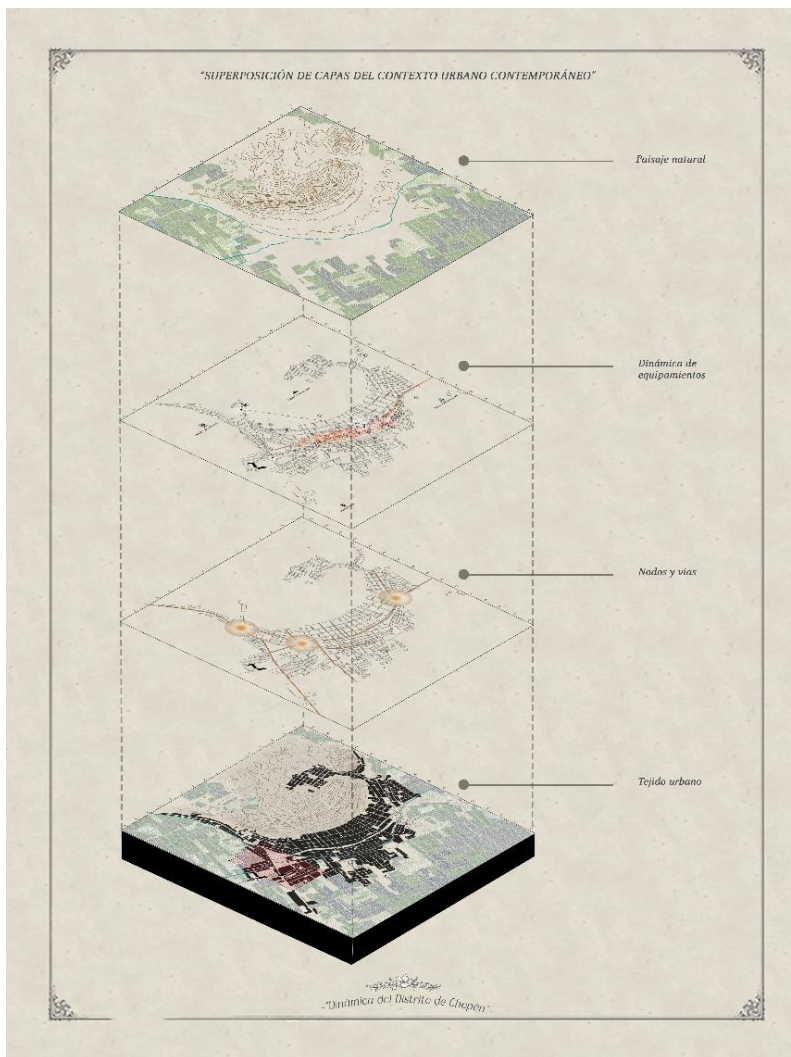
De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se considera que la antigua fábrica de jabones desempeña un papel de "hito" en la dinámica de la ciudad, influyendo en sus equipamientos más destacados y generando un carácter monocéntrico. Aunque el territorio no es extenso, se observa una fragmentación en la supuesta relación directa que debería existir entre un escenario patrimonial y su centro histórico.

A pesar de las invasiones por parte de la sociedad y su intento forzado de integrarse con el edificio, existe la posibilidad de crear una red de tejido urbano con valor patrimonial.

El emplazamiento de la estructura cuenta con elementos que permiten un nuevo crecimiento urbano sostenible, demostrando la capacidad de una arquitectura inadvertida para adaptarse a nuevas funciones y recuperar su impacto como un elemento histórico dinámico en la sociedad y su entorno.

Ilustración 6.

Identificar los elementos que le otorgan valor dentro de su entorno construido.



Nota. Elaboración propia.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Tras analizar el contexto urbano del distrito de Chepén, se ha observado que existe una dinámica comercial monocéntrica que impulsa la actividad de la ciudad de manera independiente al objeto patrimonial. La ex fábrica de jabones se presenta como un monumento inadvertido con escasa interacción con la sociedad debido a su ubicación en la periferia del distrito. Sin embargo, se ha notado un crecimiento urbano cercano a este elemento, aunque dicho desarrollo no sea voluntario, sino más bien una respuesta necesaria de la comunidad para satisfacer sus necesidades habitacionales. Este gesto valorativo podría convertirse en parte de una dinámica futura en la que este conjunto patrimonial forme parte de un símbolo de pertenencia.

Es evidente que la conexión entre la obra arquitectónica preexistente, el territorio y el paisaje debe ser distintiva y complementaria. Estos elementos que estructuran la ciudad requieren una interacción entre la arquitectura preexistente y el lugar para preservar su integridad y valoración, tal como se menciona en el texto de Venecia (1964).

En la investigación titulada “Estrategias desde el proyecto de paisaje para la recuperación de los bienes patrimoniales de la región costera del Gran La Plata”, se aborda la relación entre paisaje, patrimonio y proyecto. El objetivo principal es contribuir a la preservación del valor de los bienes patrimoniales y su reintegración con la ciudad. La autora del estudio utiliza la figura del palimpsesto para comprender las huellas históricas y analizar capa por capa los aspectos biofísicos y antrópicos de la preexistencia en el territorio, impulsando así la transformación del paisaje (Román, 2020).

Al igual que los autores mencionados, se considera que los paisajes con patrimonio en su entorno representan la presencia de huellas compuestas por diversas actividades humanas. Es importante destacar que los elementos patrimoniales deben formar parte de una herencia social que evoluciona con el tiempo y se resignifica en la actualidad, y también deben integrarse adecuadamente en el entorno. Aunque el patrimonio industrial es un vestigio valioso y emergente, aún no ha sido suficientemente valorado. A pesar de cumplir con los elementos de herencia patrimonial, estos elementos todavía se encuentran aislados y requieren ser recuperados.

La aplicación de la arquitectura forense en el análisis del patrimonio edificado, como en el caso de la antigua fábrica de jabones de Chepén, ha demostrado ser una herramienta clave para su preservación y revalorización. Esta fábrica revela un legado industrial de gran relevancia histórica y cultural que merece ser reconocido y protegido. La investigación llevada a cabo mediante la arquitectura forense ha permitido identificar los elementos degradados y en estado de obsolescencia de la fábrica, así como los desafíos que se presentan para su conservación y puesta en valor. Estos hallazgos brindan una base sólida para el diseño de estrategias de rehabilitación y reutilización de los espacios industriales, con el objetivo de transformarlos en activos funcionales y significativos para la comunidad.

Es importante destacar que este patrimonio industrial inadvertido no solo posee un valor arquitectónico notable, sino también un significado social y económico para la comunidad. La revalorización de la fábrica se convierte así en un catalizador para el desarrollo urbano de Chepén, generando oportunidades económicas y revitalizando las dinámicas existentes en su entorno local. Además, promueve la educación y la conciencia histórica en la comunidad, fomentando un sentido de pertenencia y valoración del patrimonio local.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álvarez, M. (2008). Patrimonio industrial: Un futuro para el pasado desde la visión europea. *Apuntes*, 21(1), 6-25. [v21n1a02.pdf \(scielo.org.co\)](#)
- Ballart, J., Pericot, J. y Petit, M. (1996). El valor del patrimonio histórico. *Complutum Extra*, (6), 215-224. <http://pascal-francis.inist.fr/vibad/index.php?action=getRecordDetail&idt=2879050>
- Benito del Pozo, P. (2002). Patrimonio industrial y cultura del territorio. *Boletín de la A.G.E.*, (34), 213-227.
- Le Corbusier, J. L. S. (1931). *Carta de Atenas*. CIAM. [21-61 \(upc.es\)](#)
- Ferrada Aguilar, M. (2001). *Proyectar sobre proyectos. Algunos aspectos a considerar en el proyecto de intervención sobre preexistencias arquitectónicas y urbanas*. Taller de Rehabilitación Arquitectónica.
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12(12), 41-48. [Identidad y política cultural en el Perú \(bvsalud.org\)](#)
- Groupe Lestonnac D'études Andines. (2010). *Haciendas en Chepén*. <https://gleaworld.wordpress.com/haciendas-chepen/>
- Ludeña-Urquiza, W. (2008). Patrimonio industrial en el Perú del siglo XX: ¿exotismo cultural o memoria sin memoria? *Apuntes*, 21(1).
- Noro, J. E. (2021). De la obsolescencia programada a la contingencia ontológica. *Coloquio – Reflexiones desde la Academia*, (66), 12-27. [Vista de DE LA OBSOLESCENCIA PROGRAMADA A LA CONTINGENCIA ONTOLÓGICA \(uazuay.edu.ec\)](#)
- Novacovsky, A. y Romero, L. (2002). *Intervenciones en el patrimonio cultural*. EJE 5.
- Sato Kotani, A. (2016). La modernidad industrial y sus despojos. *Revista 180*, (38), 1-6. [http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-38.\(2016\).art-315](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-38.(2016).art-315)
- Venecia. (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios* (Carta de Venecia 1964).