

19. REFLEXIONES EDUCATIVAS DEL ARTE EN CONTEXTOS VULNERABLES, FORMANDO FORMADORES PARA UNA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA SITUADA

Esau Uriel Barrera Palomino

Centro de Apoyo Educativo Truper. Jilotepec, México
esau.barr.pal@gmail.com

Derivado del proyecto: *“Participar, Practicar y Producir una Pedagogía del Arte Situada en Contextos Educativos Vulnerables: Región Norte del Estado de México” Proyecto de Investigación del Doctorado en Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México.*

Institución financiadora: *Centro de Apoyo Educativo Truper, México.*

Congreso Internacional de Investigación en Educación – CIINED – 2021

RESUMEN

La ponencia comparte las reflexiones del pensar, practicar y producir sentidos artísticos, estéticos, culturales e identitarios desde las distintas prácticas educativas del arte en comunidades vulnerables, entendiendo las intervenciones educativas y artísticas, como aquellos métodos que divulgan el conocimiento y la experiencia en la ciencia artística, desde el proyecto extendido de responsabilidad social y comunidades emergentes del arte en la región norte del Estado de México. La propuesta, se piensa como un acto de divulgación, no dictatorial, no rígido, sino de horizontes amplios de diálogos, comparaciones y consensos e intenciones para fortalecer los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje en y para las artes, sin conflictuar con los planes y programas de estudio vigentes en México, pero sí, visibilizar áreas de oportunidad y emprender posibles acciones que ofrezcan un desarrollo crítico, autónomo e inclusivo para estos planteamientos, Así participar desde la expresión, apreciación y contextualización del arte, como de la educación a través de intervenciones sociales, educativas e institucionales para el fortalecimiento de los trayectos formativos artísticos de nivel básico (preescolar, primaria y secundaria), con un enfoque en fortalecimiento docente: formación de formadores, produciendo, estrategias de enseñanza del arte afectivas y de acuerdo con la realidad educativa regional en los niveles de enseñanza básica. Practicar modos situados de enseñar, que no atiendan a fines educativo-hegemónicos ni simplistas, que sean, prácticas interrogativas, críticas y espontaneas del y para el arte. En la ponencia se promueve el análisis de la realidad educativa y artística de la zona norte del estado de México desde una investigación-acción de especial relevancia para el desarrollo íntegro de los educandos y docentes en la región.

PALABRAS CLAVE: *Educación, Arte, Docentes, Investigación-Acción-Participativa.*