

## 28. EDUCACIÓN MUSICAL AL ALCANCE DE TODOS

**María Fernanda Buitrago Chávez**

Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Tunja (Colombia)

Maria.buitrago04@uptc.edu.co

**Anderson Iván González Chaves**

Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Tunja (Colombia)

Anderson.gonzalez@uptc.edu.co

**Asdrúbal Henao Vega**

Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Tunja (Colombia)

Asdrubal.henao@uptc.edu.co

***Derivado del proyecto:** Beneficios de la investigación-creación artística en el proceso de formación de docentes de educación básica. Código SGI 3169.*

***Institución financiadora:** Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia*

**V CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN, EMPRESA Y SOCIEDAD – CIDIEES**

### RESUMEN

Este trabajo se desarrolló debido a una problemática de lateralidad presentada en estudiantes de la Escuela Normal superior Santiago de Tunja, en donde como primera medida se recalcó el gusto de los estudiantes por la música como arte, dado que la percusión corporal es una manera de hacer música de forma divertida, por esto, se decidió implementar el proyecto Percusión Corporal, Educación Musical Al Alcance De Todos, a estudiantes de grado 5-03 de básica primaria.

Se trata de una investigación acción, de enfoque cualitativo; se trabajó con un número de 22 estudiantes, en donde las herramientas de recolección de la información fueron una prueba diagnóstica y ocho talleres, en los que se buscó que los estudiantes aprendieran terminología musical que les ayudara en su proceso.

Como resultado, los estudiantes conocieron la lógica musical y el valor de las figuras de duración musicales por medio de gráficas, implementando el método BAPNE, necesario para el desarrollo de la lectoescritura y el análisis numérico, además trabajaron en su direccionalidad auditiva, pues es necesario escuchar al otro para lograr los ensambles. La música siempre ha sido una forma de expresión del ser humano, por esto, los estudiantes tuvieron la posibilidad a lo largo de la clase de conocer sonidos y asociarlos con distintas emociones, de esta manera los instrumentos de recolección de información fueron hechos en función de la música y no al revés; para este proceso el cuerpo fue el instrumento musical.

**PALABRAS CLAVE:** *Lateralidad, Percusión corporal, Música, Cuerpo.*