

## 17. EL CUENTO DIBUJADO COMO ESTRATEGIA DE LECTURA

**Luis Miguel Cardona Mejía**

Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá (Colombia)  
luis.cardona-m@uniminuto.edu.co

**Natalia Andrea Londoño Gil**

Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá (Colombia)  
natalia.londono-g@uniminuto.edu.co

**Leidy Johanna Yemail Arroyo**

Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá (Colombia)  
leidy.yemail@uniminuto.edu.co

***Derivado del proyecto:** Estrategias de lectura, aplicadas a través del género literario narrativo, para fortalecer la comprensión lectora crítica de los estudiantes de la básica primaria y secundaria en las instituciones educativas de Colombia.*

***II Congreso Internacional de Investigación en Educación – CIINED – 2022***

### RESUMEN

La lectura crítica se ha convertido en un elemento importante en la educación actual, de ahí que se busque crear e implementar estrategias que incentiven la construcción del pensamiento crítico a través de las prácticas de las mismas. Este hecho lleva a las escuelas a trazar nuevos escenarios en las prácticas de lectura y escritura en el aula. En este trabajo se presenta “el cuento dibujado” como una estrategia de lectura y una herramienta dinamizadora en los procesos de comprensión lectora en estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Campo Valdés de la ciudad de Medellín, teniendo como enfoque de investigación un análisis cualitativo interpretativo basado en el diseño e implementación de secuencias didácticas cuyo propósito principal surgió de una prueba inicial en la cual se pudieron constatar las falencias en el campo de la comprensión lectora crítica, el desarrollo de la investigación no solo se enmarcó en generar interpretaciones en relación con los niveles de lectura sino en el establecimiento de posiciones y reflexiones que trascienden al pensamiento crítico, evidenciándose resultados favorables en una prueba posterior a la aplicación de las secuencias didácticas, es claro que estas son una alternativa que permite a los maestros organizar sus prácticas de enseñanza con el objetivo de que la comprensión y el pensamiento crítico sean un engranaje que resulte de la participación, el análisis de situaciones, de textos y de contextos.

**PALABRAS CLAVE:** *Lectura crítica, Pensamiento crítico, Niveles de lectura, Secuencias didácticas, Estrategias de lectura.*