

EL CÓMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LAS CLASES DE HISTORIA LOCAL³⁰⁶

769

THE CÓMIC AS A DIDACTIC RESOURCE IN LOCAL HISTORY CLASSES

Nel Marín Espinel Salazar³⁰⁷

Pares evaluadores: Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad –REDIEES³⁰⁸

³⁰⁶ Derivado del proyecto de investigación: Implementación del cómic como recurso didáctico en las clases de Historia Local: Escuela General Santander, municipio Fusagasugá.

³⁰⁷ Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, Universidad de Cundinamarca, Maestría en Educación, Universidad de Cundinamarca, Estudiante, Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá, Cundinamarca. correo electrónico: nmespinel@ucundinamarca.edu.co

³⁰⁸ Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES. www.rediees.org

37. EL CÓMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LAS CLASES DE HISTORIA LOCAL³⁰⁹

Nel Marín Espinel Salazar³¹⁰

770

RESUMEN

El presente trabajo surge como respuesta a múltiples dificultades en la enseñanza de la Historia local, lo cual es sumamente inquietante, sí se tiene en cuenta que este conocimiento es imprescindible para el diagnóstico y solución de los problemas de la localidad. De modo que, se hace necesario enseñar partiendo de los intereses del estudiante y adaptándose al cambio constante de una sociedad sistémica, donde las dinámicas actuales hacen que la educación tenga que reinventarse e incorporar continuamente herramientas didácticas y tecnológicas innovadoras, este es el caso del comic. Como respuesta a esta problemática, emergen una serie de objetivos que responden a la pregunta de cómo utilizar el cómic como recurso didáctico en la enseñanza de la historia local, siguiendo los pasos fundamentales de una investigación-acción bajo un corte cualitativo, cuyos resultados confirman la pertinencia de la aplicación del cómic como recurso didáctico, develando el incremento de diversas habilidades en estudiantes en etapa de operaciones concretas como la comprensión de una noción histórica, la relación del pasado- presente, la proximidad y el relativismo cognitivo, lo cual invita a reflexionar alternativas transformadoras en la construcción de un conocimiento significativo mediado por una didáctica innovadora que enseñe a pensar, en donde los estudiantes desarrollen los elementos que se clasifican de orden superior, según Anat Zohar (2006) una de las metas centrales de la escolarización en el siglo XXI.

³⁰⁹ Derivado del proyecto de investigación: Implementación del cómic como recurso didáctico en las clases de Historia Local: Escuela General Santander, municipio Fusagasugá.

³¹⁰ Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, Universidad de Cundinamarca, Maestría en Educación, Universidad de Cundinamarca, Estudiante, Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá, Cundinamarca. correo electrónico: nmespinel@ucundinamarca.edu.co

ABSTRACT

The present work arises as a response to multiple difficulties in the teaching of local history, which is extremely disturbing, if it is considered that this knowledge is essential for the diagnosis and solution of local problems. So, it is necessary to teach starting from the student's interests and adapting to the constant change of a systemic society, where current dynamics make education have to reinvent itself and continuously incorporate innovative didactic and technological tools, this is the case of the comic. In response to this problem, a series of objectives emerge that respond to the question of how to use the comic as a didactic resource in the teaching of local history, following the fundamental steps of an action-research under a qualitative cut, whose results confirm the relevance of the application of the comic as a didactic resource, revealing the increase of various skills in students in the stage of concrete operations such as the understanding of a historical notion, the relationship of the past-present, proximity and cognitive relativism, which invites reflection transformative alternatives in the construction of significant knowledge mediated by an innovative didactics that teaches thinking, where students develop the elements that are classified as higher order, according to Anat Zohar (2006), one of the central goals of schooling in the 20th century. XXI.

PALABRAS CLAVE: historia local, didáctica, cómic, enseñanza, localidad

Keywords: local history, didactic, cómic, teaching, locality

INTRODUCCIÓN

El presente escrito surge como producto de mi trabajo de grado para obtener el título de licenciado en ciencias sociales y desde allí se busca dar respuesta a una problemática que afecta la educación desde varias décadas atrás y que a pesar de lo que se cree, en la actualidad sigue latente “la enseñanza tradicional”, denominada de este modo por autores como Prats (2001), Carretero (2008), Lacomba (2003), entre otros. La praxis educativa de este modelo de transmisión se centra en el habitual dictado, el apuntismo, la explicación plana sin contextualización y demás actividades, que no responden a la necesidad del estudiante contemporáneo, teniendo en cuenta su inmersión en el mundo de la imagen, promovido por las innovaciones tecnológicas actuales.

De ahí que, se presenten múltiples dificultades en la enseñanza de la historia local, lo cual es preocupante, pues este conocimiento es imprescindible para el diagnóstico de los problemas de la localidad, además, de contribuir como estrategia eficaz a su solución. Muchos profesores a nivel nacional se dedican a dictar y transmitir información sin generar una conexión con el contexto, razón por la cual, el estudiante advierte estos saberes alejados de su realidad y por ende, no aflora en ellos un interés por conocer e indagar la historia de su territorio, pese a estar presente dentro de las políticas educativas del municipio una cátedra obligatoria que busca promover estos saberes locales. Como respuesta, emergen una serie de objetivos, que responden a la pregunta de cómo utilizar el cómic como recurso didáctico en la enseñanza de la historia local para el grado tercero de la Escuela General Santander de municipio de Fusagasugá, a partir de la idea de aplicar una alternativa pedagógica fundamentada en el uso de este género.

MATERIAL Y MÉTODOS

La división del trabajo obedece a los pasos fundamentales de una investigación acción bajo un corte cualitativo, de modo que contempla al docente como investigador y éste a su vez tiene como compromiso la autocrítica frente a su actividad pedagógica con la intención plena de mejorarla; en este sentido, se pretende experimentar un cambio social, promover y alentar el aprendizaje, teniendo como fin, el beneficio de la comunidad con la

intención de generar un cambio positivo del presente que conduzca a un mejor futuro, en una acción social que resuelva y contribuya a la sociedad.

En este sentido, el diseño de la investigación responde a las etapas de la identificación- planeación- ejecución (acción) y observación- (reflexión). En la fase de identificación en un primer momento, se reconoce características iniciales de la problemática, la cual está inmersa en el campo educativo, se analiza las investigaciones sobre el cómic realizadas en los últimos años, las cuales, se han caracterizado por el distanciamiento de líneas de pensamiento como la comunicación de masas; objeto de estudio de algunos teóricos anteriores, con ello dando paso a aspectos como el abordaje del género en un ámbito educativo.

En vista de lo anterior, se percibe como objeto de estudio el desinterés y desmotivación de los estudiantes en las clases de historia local, esto como hecho particular dado por la escasez de recursos contextualizados aplicados por los docentes en el aula. Se denota que la enseñanza historiográfica tradicional no sólo se conserva profundamente en las aulas colombianas, sino que ésta ha permeado desde varias décadas atrás a la educación en casi todo el globo, lo que convierte este problema en un fenómeno mundial. Con el área problemática establecida, se procede a la construcción de un marco referencial con énfasis en las bondades del género comic en la enseñanza de la historia; concretamente en la historia local, En concordancia se reúnen las herramientas teóricas para abordar la problemática, dando una posible solución a través de la acción mediante.

En segunda instancia se realiza la programación y planeación en referencia al abordaje de la problemática y su respectiva solución, es decir, se establece que la corriente historiografía tradicional debe transformarse para dar paso a nuevas alternativas didácticas, en este caso, se plantea el uso respectivo del cómic. Al tener claro los fundamentos teóricos, se procede a configurar la planeación metodológica, al igual que la planeación didáctica, para dar respuesta a los fines propuestos del proyecto.

Establecida la planeación programática de la investigación, de manera inicial se diseña “Los Hijos de sol” un cómic basado en la historia aborigen del pueblo indígena que habitó la región del Sumapaz hasta 1539 (Los Sutagaos), seguido de la realización de una unidad didáctica con base en la estructura del comic. Una vez conformada la propuesta

pedagógica a implementar se procede al trabajo de campo en donde se utilizan las herramientas de recolección de datos, para este caso puntual, en el aula se trabajan las dinámicas y actividades complementarias en la mediación didáctica del cómic, posteriormente, se aplican dinámicas establecidas por cada sesión de clase, en las cuales, se estructura desde el capítulo inicial hasta el capítulo cuarto (4) , en este ejercicio pragmático se observan el trabajo en aula para plasmarlas en el diario de campo, de aquí que, los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción de conocimiento en términos de la solución problemática.

Finalmente, en la etapa de sistematización, procesamiento y posterior análisis de los datos que se obtienen del trabajo de campo y las herramientas de recolección de datos. Se describen las experiencias bajo la óptica del investigador en el pleno sentido reflexivo, interpretando y analizando cada uno de los datos obtenidos (diario de campo, sesiones de clase, actividades complementarias, etc.). Esta etapa puede ser entendida como el resultado de la ejecución de las herramientas metodológicas implementadas, de tal forma, que es un paso fundamental en la investigación, ya que, en ella, quedan plasmados los datos provenientes del proceso investigativo y desenlazan en este tópico como resultado del proceso investigativo.

La población escogida para el presente trabajo, son estudiantes del grado tercero (301) en la institución Educativa general Santander, ubicada en la carrera 6 N.13-34 barrio Luxemburgo, del municipio de Fusagasugá departamento de Cundinamarca. Se escoge esta población a causa de que la enseñanza de la historia local específicamente la temática de los Sutagaos está estipulada en la malla curricular para este grado, los estudiantes están ubicados en una etapa de operaciones concretas en promedio de edad de 8 años según Piaget (Carretero y Limón, 1993).

La naturaleza y necesidades específicas del proyecto definen las estrategias utilizadas en los diversos momentos del proceso, en este sentido, las técnicas implementadas en la recolección de los datos responden al cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos, de manera tal, que se utilizan herramientas como la observación que permite vislumbrar aspectos claves del escenario de estudio, puesto que, esta técnica logra la obtención de un cuerpo de datos descriptivos, a través de las propias palabras de los individuos ya sean de

carácter verbal o escritas, las cuales, son recopiladas en un diario de campo, material audiovisual y actividades complementarias, como talleres, historia de vida, sopa de letras, etc. Estas herramientas permiten reunir las apreciaciones de cada sesión, en favor del análisis de la información.

Como profesor-observador, se es un espectador de lo que ocurre, y se plasma apreciaciones dentro de instrumentos como material fotográfico o el mismo diario de campo, las diversas impresiones del estudio y el diálogo con los participantes se refleja en dichas herramientas. Complementario a ello, se presentan diversas dinámicas y actividades, como narraciones secuenciales de construcción propia, generación de preguntas, adquisición de conceptos, y demás, que permiten obtener información necesaria para el desarrollo de las intenciones investigativas. Los avances progresivos, se llevan en un registro fotográfico que complementa el diario de campo, de la misma manera la evaluación final del proceso se establece bajo una serie de preguntas abiertas de reflexión crítica, sus respectivas respuestas quedan registradas en medio audiovisual.

En el caso de las técnicas de procesamiento y análisis de datos obtenidos en el proceso de aplicación del proyecto, en un primer momento se realiza la separación de unidades según un criterio temporal en términos de secuencialidad de las sesiones programadas, donde se estructura un análisis individual por sesiones de clase, involucrando los datos obtenidos a través de la observación, el diario de campo, las fotografías y la aplicación de cómic, además, del análisis de contenido de las actividades complementarias.

En este sentido, se procede a realizar una narrativa por unidades, que especifique los acontecimientos y datos simplificados, paralelamente describiendo en resumen los datos más relevantes para abarcar y manejar de manera más organizada la información obtenida en campo. Posteriormente, se procede a un análisis de resultados general, en donde, gracias al separación por bloques programáticos, emergen 5 categorías base: Comprensión de la noción histórica, relación pasado-presente, relativismo cognitivo, la historia de lo próximo y pensar históricamente. Las anteriores, extraídas de los fundamentos teóricos proporcionados por la pesquisa bibliográfica, los cuales, al ser observados en las dinámicas del aula emergen para estructurar el análisis de los datos obtenidos.

RESULTADOS

El análisis de resultados se estructura, a través de la conformación de 5 categorías principales. En consecuencia, emergen una serie de tópicos preponderantes que, bajo un proceso de síntesis condensados en las categorías expuestas a continuación

Comprensión de la noción histórica: algunos autores como Perafàn (2013), Carretero y Limón (1993) entre otros, abordan este concepto, el cual, es observado en el desarrollo del presente proyecto de manera amplia, puesto que, como se explica a lo largo de la investigación, un proceso educativo regido bajo la enseñanza tradicional no posee resignificación, ni permite la apropiación de la noción histórica del educando contemporáneo.

En este sentido, los resultados obtenidos en el campo son muestra del surgimiento de un conocimiento de la noción tiempo-espacial que implica el entendimiento de las dinámicas históricas de los acontecimientos, si bien, no es una comprensión amplia y compleja, se denota la base promotora de un acercamiento directo al conocimiento historiográfico, con miras a promover un sujeto crítico y reflexivo de su realidad. Dando respuesta inminente, a uno de los grandes problemas que rigen la enseñanza de la historia en la actualidad.

Relación pasado-presente: entender el pasado para conocer el presente y pensarse el futuro, es uno de los fundamentos básicos de la enseñanza de la historia, Carretero, González y Rosa (2006), concuerdan con ello. Entonces, sí la historia es una disciplina que pretende generar una conexión directa con el pasado para comprender los procesos históricos que decantan en la conformación de la realidad presente, la vinculación del estudiante a dicha relación es fundamental.

De manera tal, que, en el desarrollo del presente proyecto, el cómic en coadyuva de las actividades complementarias, permitió un acercamiento básico a la comprensión de su realidad, en términos de la localidad. Sí bien, el dominio de esta relación presente - pasado demanda un conocimiento claro y la abstracción general de la realidad, éste, depende de la etapa cognoscitiva del estudiante, de tal manera, en niños(as) del grado 301 de la escuela General Santander, se logró un acercamiento superficial a su cotidianidad, además de entender de manera breve su contexto y analizar el ambiente en concreto; presuponiendo un

punto de partida para el desarrollo más abstracto de esta relación en etapas o cursos subsiguientes.

Relativismo cognitivo: en el inicio del trabajo de campo, se corrobora tanto la dificultad de los estudiantes por reactivar informaciones contradictorias, como la utilización de calificativos; los cuales, corresponden a quien lo relata y al contexto histórico narrado. El relativismo cognitivo como mencionan Carretero y Limón (1993), es un pensamiento abstracto que demanda de una capacidad crítica profunda del estudiantado.

De manera tal, y como profundizo en el marco teórico, algunos de los textos y programas curriculares pueden estar cargados de dogmas y visiones patrioterías, representado a héroes y acontecimientos magnificados, sin una objetividad congruente al sentido mismo del proceso educativo. De tal forma, que al finalizar el campo, algunos niños(as) incrementan la habilidad de contrastar informaciones contradictorias, de manera que, para poder realizar esta abstracción relativa, se debe tener un conocimiento claro del acontecimiento e interactuar de manera crítica con él, algo dificultoso de obtener en etapas tempranas de desarrollo, sin embargo, en las preguntas y cuestionamientos formulados, se evidencia un uso interesante de la destreza relativa, sin que los niños se cercioren de aquello.

La historia de lo próximo: las cosas inmediatas, el entorno, lo concreto, entre otros; son puntos, que favorece explícitamente la enseñanza de la historia local, en el sentido de permitir la interacción del sujeto con lo cercano a la realidad, para aproximarse al hecho histórico, desvinculando el “presentismo” término acuñado por Carretero y Montanero (2008), el cual, es un sesgo egocéntrico, que se entiende como la dificultad de comprender las acciones y emociones de los actores en su contexto histórico. Fundamento, que bajo la guía del cómic y de la correcta estructuración de este, en su aplicación con los estudiantes, permite resultados favorables mucho más significativos de los esperados, debido a que este tópico, surge de manera espontánea, explotando la capacidad innata en los niños(as), para comprender los acontecimientos desde su contexto.

Después de la lectura del cómic se interactuó de manera próxima con el hecho, lo que permitió, un acercamiento a esta noción y una plena fluidez de proximidad histórica en las clases. Los discentes se vincularon con los sujetos históricos a través de la actividad fundamentada en la historia de vida, en las clases se logra una inmersión a la proximidad

espacial de los Sutagaos, creando interés por el descubrimiento del pasado. En consecuencia, se denota una comprensión de su espacio concreto, logrando un vínculo de lo histórico y la vida cotidiana, acortando lo que Carretero y Limón (1993) conceptualizan como: “distancia histórica”.

Pensar históricamente: pensar históricamente implica el conocer y comprender procesos de cambio con criticidad, identificándose como sujeto histórico y reflexionando a través de la propia experiencia. Para esto, algunas de las actividades del campo fueron fundamentales, permitiendo que los niños tuvieran un acercamiento para entenderse como sujetos históricos y así advirtieran el contexto de los Sutagaos dentro de un análisis profundo de relación entre la narrativa, la historia y la comunidad, vinculándose a la historia de manera inminente. A través de las preguntas finales y de diversas actividades de interacción entre pasado presente mediadas por el cómic, se denota que el estudiante aprendió, aunque a escala básica “pensar históricamente”, acto que implica: advertir como un sólo conjunto la comprensión de una noción histórica, la relación del pasado- presente, la proximidad y el relativismo cognitivo

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El desarrollado del presente proyecto, fue orientado como respuesta a la problemática educativa, en donde los estudiantes se notan desinteresados por aprender las temáticas planteadas y cansados de las prácticas monótonas proporcionadas por una enseñanza tradicional, vigente en diversas escuelas contemporáneas, que no responde a sus necesidades. En este sentido, se concluye favorablemente, el cumplimiento a los objetivos trazados, de tal forma, que se utilizó de manera propositiva un recurso didáctico alternativo e innovador “el cómic”, en la enseñanza de la historia local.

El proyecto se aplicó de manera correcta a un nivel cognitivo adecuado a la estructura y configuración del comic. De acuerdo con lo anterior, en un primer momento se diseña un cómic local, al cual nombré los “los hijos de sol” en concordancia con la temática que aborda, este cómic reposará en la escuela, como insumo teórico y práctico para la aplicación en la labor docente en la localidad. Para la implementación de esta propuesta, se creó una unidad didáctica de acuerdo con el nivel cognoscitivo correspondiente al grado tercero, a pesar de



que toma más del tiempo establecido, se logra completar la unidad diseñada, a través del anterior, se observa una plena viabilidad de la propuesta.

Los resultados obtenidos en la investigación confirman la pertinencia de la aplicación del cómic como recurso didáctico, develando el incremento de diversas habilidades en los niños, como la comprensión de una noción histórica, la relación del pasado- presente, la proximidad y el relativismo cognitivo entre otros; lo cual, permitió un desarrollo del aprendizaje más ágil y eficaz, además, se observó un incremento considerable en su interés por aprender e investigar la historia de sus antepasados, desarrollando una habilidad de orden superior que vincula la criticidad con la creatividad.

Lo anterior, evidenciado a través de sus respuestas y cuestionamientos en clase, junto con el desarrollo de las actividades programadas de cada sesión aplicada, demuestra la viabilidad de la implementación de propuestas didácticas innovadoras a nivel general, es decir, tanto propuestas de carácter transversal (el caso del cómic), como múltiples recursos educativos que sean innovadores y respondan a las demandas que ejercen los educandos contemporáneos. Los aportes logrados en campo son fundamentales para la comprensión de la temática tratada.

Sin embargo, como es común en toda propuesta investigativa, existen falencias y vacíos, y este trabajo no es la excepción. Como falencias se halla, en un primer momento, el tiempo implementado, el cual toma más del establecido para una unidad didáctica estipulada en el currículo escolar, debido a que ésta, proporciona un número de horas mínimo para la enseñanza de cada temática; en segunda instancia, se percata de la dificultad de vincular a varios niños, debido a las fallas en diversas sesiones, de tal manera, que cuando se ausentaban se presentaba una confusión, a causa de la estructura secuencial de las sesiones de clase configuradas por capítulos del cómic, lo que hacía casi inadmisibles la no asistencia a clase.

De igual modo, la aplicación de este recurso alternativo demanda un gran esfuerzo económico del docente, al tener que suministrar el material a 30 o más estudiantes, en el caso de las escuelas públicas colombianas, de tal manera, recomiendo una alternativa para aplicar materiales en red, en este caso un web cómic, éste no implicaría un desembolso económico, no obstante, se podría implementar sólo en escuelas que cuenten con servicio de internet y

este no es el caso de la escuela general Santander. Además, se debe tener en cuenta la disponibilidad del aula de sistemas, sí es que el plantel educativo cuenta con una.

Una idea que surge tiempo después de la implementación del cómic, es el hecho de apoyarse de las nuevas alternativas telemáticas, es decir, el servicio de telecomunicaciones que permite la trasmisión de datos a través del teléfono móvil, accediendo a través de los celulares que poseen los estudiantes al mundo, no sólo al cómic, sino a diversas alternativas educativas, sin embargo, su falencia radica en la eventualidad de que el total del estudiantado pueda acceder al servicio Android como requerimiento mínimo.

Como resultado final, se obtiene que los medios audiovisuales y las alternativas didácticas en la enseñanza de cualquier área es primordial en la contemporaneidad, debido a que el estudiante actual demanda ejercicios más dinámicos del aula, es decir, se debe enseñar a través de sus intereses, teniendo cuenta su inmersión en un mundo colmado de imágenes y acceso amplio a la internet, este hecho, más que una desventaja, es un beneficio absoluto en nuestra labor docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carretero, M. Y Limón, M. (1993). “Aportaciones de la psicología cognitiva y de la instrucción a la enseñanza de la historia y las ciencias sociales”. (Pp. 154-169). UAM. Madrid. <https://bit.ly/2FeBLNf>. Recuperado de: <https://bit.ly/2FeBLNf>
- Carretero, M. González, M. y Alberto, Rosa. (2006)” Enseñanza de la historia y memoria colectiva. 1ª ed. Buenos Aires. Paidós. ISBN 950-12-2183-0. Recuperado de: <https://bit.ly/3bIXj0r>
- Carretero, M. y Montanero, M. (2008)” enseñanza y aprendizaje de la historia aspectos cognitivos y culturales”. (pp. 133-142) UAM. Madrid. FLACSO (Argentina) ISSN: 1135-6405. Recuperado de: <https://bit.ly/33iqp2E>
- Perafán, A. (2013). “Reflexiones en torno a la didáctica de la historia”. En: Revista Guillermo. U San Buenaventura. Cali de Ockham 11(2). (pp. 149-160). ISSN: 1794-192X. Recuperado de: <https://bit.ly/3bHtAEY>
- Prats, J. (2001). “Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora”. Mérida. Javier Felipe sl. I.S.B.N.: 84-95251-55-8. Recuperado de: <https://bit.ly/3bJ9OZH>
- Lacomba, J. (2003). “La inserción de la Historia Local en la Historia General”. Trabajo presentado en el II congreso de historia local: Metodología de la investigación histórica. (pp. 71-93) La Orotava. I.S.B.N.: 84-688-3613-3 Recuperado de: <https://bit.ly/32fD9rO>