

# ESCRITURA PARA SANAR: TRES EXPERIENCIAS DE RESILIENCIA EN TORNO A LA ESCRITURA CREATIVA.<sup>83</sup>

248

## WRITING TO HEAL: THREE EXPERIENCES OF RESILIENCE AROUND CREATIVE WRITING

Jenny Andrea Moreno Rincón<sup>84</sup>

Edison Daniel Muñoz Ortiz<sup>85</sup>

Camila Alejandra Rueda Restrepo<sup>86</sup>

Pares evaluadores: Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES.<sup>87</sup>

---

<sup>83</sup> Trabajo derivado del proyecto de investigación “Multiplicadores de escritura” del Semillero de Investigación Creación Literaria Exégesis, UNIMINUTO. Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, UNIMINUTO, Sede Bogotá.

<sup>84</sup> Licenciada en Ed. Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, UNIMINUTO, Especialista en Creación Narrativa, Universidad Central. Magister en Escrituras Creativas, Universidad Nacional de Colombia. Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura, UNIR. Docente Investigadora, UNIMINUTO, Bogotá, Cundinamarca, Colombia. correo electrónico: janmoreno@uniminuto.edu

<sup>85</sup> Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, UNIMINUTO, Sede Bogotá. correo electrónico: emunozortiz@uniminuto.edu.co

<sup>86</sup> Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, UNIMINUTO, Sede Bogotá. Estudiante de Trabajo Social, UNIMINUTO, Bogotá, Cundinamarca, Colombia. correo electrónico: cruedarestr@uniminuto.edu.co

<sup>87</sup> Red de Investigación en Educación, Empresa y Sociedad – REDIEES. [www.rediees.org](http://www.rediees.org)

## 12. ESCRITURA PARA SANAR: TRES EXPERIENCIAS DE RESILIENCIA EN TORNO A LA ESCRITURA CREATIVA<sup>88</sup>

Jenny Andrea Moreno Rincón<sup>89</sup>, Edison Daniel Muñoz Ortiz<sup>90</sup> y Camila Alejandra Rueda Restrepo<sup>91</sup>.

249

### RESUMEN

La escritura creativa ha tomado fuerza durante la última década en Colombia como una de las manifestaciones artísticas en la que los creadores emergentes se han visto convocados. Sin embargo, desde las aulas de clase y, propiamente, desde la formación de futuros Licenciados en Humanidades y Lengua Castellana esta comienza a perfilarse como un elemento fundamental en la transformación de las comunidades, en especial aquellas que son vulnerables.

A partir de lo anterior, desde el Semillero de Investigación Creación Exégesis UNIMINUTO, adscrito a la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios Sede Principal, se ha suscitado el proyecto macro “Multiplicadores de escritura”, en el que se pretende demostrar cómo la escritura es una herramienta importante en la que, además de desarrollar sobre la creación y reinención de mundos, se reflexiona acerca de algunos procesos difíciles que atraviesan diferentes comunidades vulnerables. Así, desde el escribir se pueden trabajar aspectos como el duelo, la resiliencia y la resignificación.

En la presente ponencia se pretende evidenciar cómo desde la escritura creativa, se gestaron tres proyectos: uno de escritura para la resiliencia con niños y niñas víctimas de la explotación

---

<sup>88</sup> Trabajo derivado del proyecto de investigación “Multiplicadores de escritura” del Semillero de Investigación Creación Literaria Exégesis, UNIMINUTO. Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, UNIMINUTO, Sede Bogotá.

<sup>89</sup> Licenciada en Ed. Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, UNIMINUTO, Especialista en Creación Narrativa, Universidad Central. Magister en Escrituras Creativas, Universidad Nacional de Colombia. Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura, UNIR. Docente Investigadora, UNIMINUTO, Bogotá, Cundinamarca, Colombia. correo electrónico: janmoreno@uniminuto.edu.

<sup>90</sup> Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, UNIMINUTO, Sede Bogotá. correo electrónico: emunozortiz@uniminuto.edu.co

<sup>91</sup> Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, UNIMINUTO, Sede Bogotá. Estudiante de Trabajo Social, UNIMINUTO, Bogotá, Cundinamarca, Colombia. correo electrónico: cruedarestr@uniminuto.edu.co

sexual comercial (ESCNNA), otro de escritura para el duelo con acompañantes de personas que han fallecido de cáncer y el último de escritura de la resignificación a través de la autobiografía con adultos mayores habitantes de calle.

## **ABSTRACT**

Creative writing has gained strength during the last decade in Colombia as one of the artistic manifestations in which the emerging creators have been called to participate. However, from the classrooms and specially, from the bachelor's degree major in Humanities and the Spanish Language, it has begun to emerge as a fundamental element in the transformation of communities, especially on those that are vulnerable.

Considering what was previously said, the students' research group named Creation Exegesis UNIMINUTO, that belongs to the bachelor's degree major in Humanities and Spanish language at Minuto de Dios University, the macro project "Writing multipliers" has been created. It pretends to demonstrate how writing is an important skill that reflects some difficult processes that different vulnerable communities have gone through to develop creativity and re-invention of different world. Thus, based on writing we can work on aspects such as grief, resilience, and resignification.

This presentation aims to show three projects developed from creative writing. The first one is focused on writing for resilience with boys' and girls' victims of commercial sexual exploitation (CSEC). The second one works on writing for grieving with companions of people who have died from cancer. The third one focuses on writing of resignification through autobiography with elderly street dwellers.

**PALABRAS CLAVE:** escritura creativa, adulto mayor, ESCNNA, duelo, resiliencia

**Keywords:** creative writing, elderly, CSEC, grief, resilience

## INTRODUCCIÓN

Sin lugar a duda, la formación de futuros licenciados en Humanidades y Lengua Castellana de todas las universidades implica el fortalecimiento de la lectura y la escritura. Sin embargo, este fortalecimiento en la mayoría de los casos se preocupa más por los procesos que tienen que ver directamente con la rigurosidad académica y su relación con algunos exámenes internacionales o pruebas de estado que los validan. Para romper ese paradigma, y teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes que se interesan por estudiar esta licenciatura lo hacen por su gusto por la escritura más próxima a la creación literaria, en el año 2014 el programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, adscrita a la Facultad de Educación de UNIMINUTO, Sede Principal, gesta el *Semillero de Investigación Creación Literaria Exégesis-UNIMINUTO*, un espacio que convoca a los estudiantes que, además de estudiar para ser maestros, se quieren acercar a los procesos de creación a partir de la escritura.

En la búsqueda de la relación estrecha entre la creación literaria y la docencia, y partiendo de la filosofía institucional de UNIMINUTO, el Semillero de Investigación Creación Literaria establece el proyecto macro denominado “Multiplicadores de escritura” cuyo objetivo principal es “Generar espacios de escritura no convencionales en los que cada integrante del Semillero motive el ejercicio de la creación literaria para resignificar la escritura creativa con diferentes fines”.( UNIMINUTO; 2014). En aras de que este proyecto impactara en diferentes comunidades vulnerables, y a partir de la experiencia docente tanto de estudiantes como de graduados del programa, se inició el planteamiento y ejecución de propuestas que, además de fortalecer la escritura creativa en sus participantes, les permitiera acercarse a otros aspectos fundamentales en la vida de las poblaciones en las que se intervino, tales como la resiliencia, la resignificación, y el duelo.

En ese sentido, el primer subproyecto denominado “Escritura creativa: Reconocimiento y resignificación para la vida, aplicación de talleres de escritura en niñas y adolescentes víctimas de la explotación sexual comercial ” (Tinjacá, 2018), surge a partir de la inquietud de vincular a 24 adolescentes víctimas de explotación sexual comercial que hacen parte del programa de resocialización que ejecuta el IDIPRON (Instituto Distrital para

la Protección de la Niñez y la Juventud) , en la Unidad de Protección Integral (U.P.I.S) del barrio Normandía.

Allí, se realizaron dos sesiones de diagnóstico más cinco de ejecución del proyecto en las que, acudiendo a la segunda fase de resocialización propuesto por el IDIPRON y teniendo como base la escritura creativa, se buscaba que las participantes a partir de las narrativas resilientes y teniendo en cuenta el método de la investigación-acción, trabajaran en el proceso de resignificación de su vida como personas importantes dentro de una sociedad y reforzaran sus procesos de identidad propia y sentido de la vida. Este subproyecto fue aprobado por la Dirección de Investigaciones de UNIMINUTO, Sede Principal (Bogotá, Colombia) y se ejecutó en el transcurso de un año académico.

En el marco de proponer estrategias de participación, reconstrucción y sensibilización pedagógica, se lleva a cabo el segundo subproyecto denominado: “*Historias que sobreviven: La autobiografía como recurso de memoria e identidad personal con adultos habitantes de calle*” (Muñoz, 2019) que gesta la posibilidad de integrar la realidad de vida de las personas adultas habitantes de calle de la ciudad de Bogotá, Colombia, específicamente habitantes de la localidad de Santa fe, barrio Las Cruces, cuya condición de calle es digna de problematizar, ya que la situación de cada una de estos seres humanos no es ajena a la praxis, y mucho menos al quehacer pedagógico.

El trabajo estuvo integrado por cuatro pilares indispensables: la acción pedagógica, la apropiación social del conocimiento y, el enfoque literario y humanístico, los cuales, desde un sentido en espiral, permitieron que las sesiones y las didácticas se fueran articulando de tal manera que los participantes empezaron a comprender los ejercicios como oportunidades para narrarse y mostrarse desde ángulos mucho más sensibles y reconciliables. El estudiante líder de este subproyecto fue seleccionado como Joven Investigador Colciencias- Sena, de manera tal que contó con el financiamiento de la Dirección de Investigaciones de UNIMINUTO y con las dos entidades mencionadas anteriormente.

La tercera propuesta en que converge la escritura creativa con el ejercicio pedagógico, denominada “*El impacto de la escritura terapéutica en la manera de sobrellevar el duelo de cuidadores de personas que fallecieron de cáncer*” (Rueda, 2019) consideró el acompañar a través de la escritura para sanar a los familiares de personas que fallecieron de cáncer. La

población con la que se trabajó pertenece a la fundación Simmon, una organización sin ánimo de lucro dedicada a la atención y cuidado de los pacientes con cáncer y sus familiares/cuidadores, así como el acompañamiento en enfermería, derechos, nutrición y psicología. La finalidad de esta investigación fue darle el sitio adecuado al familiar o cuidador de esa persona fallecida brindando un nuevo sentido de vida que ya no está ligado al sujeto que tenían a su cargo, rehacer el significado de esa persona fallecida y lograr la aceptación de esa pérdida como una realidad. Este subproyecto fue expuesto en la Red Colombiana de Semilleros de Investigación-REDCOLSI (Nodo Cundinamarca), y obtuvo el mejor puntaje de UNIMINUTO Colombia, lo que le permitió ser socializado en el Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación, organizado por REDCOLSI, también.

## **MATERIAL Y MÉTODOS**

La realización del proyecto macro está enmarcada por el enfoque cualitativo y el método de investigación acción. Sin embargo, en la planeación metodológica de cada subproyecto y teniendo en cuenta la población con la que se trabajó, se destacaron otros enfoques que apoyaron su ejecución y le dieron su sello de autenticidad, sin perder de vista el objetivo general planteado.

En cuanto al primer subproyecto, se trabajó con un grupo de 24 niñas víctimas de la explotación sexual comercial (ESCNNA) que se encontraban entre los 10 y 17 años y que residían en una de las Unidades de Protección del IDIPRON. Se realizaron dos sesiones iniciales en las que se identificaron además de las competencias en escritura, la cercanía de las participantes con estos procesos, su empatía y disposición a trabajar con los integrantes del semillero.

Luego de ello, se realizaron cinco sesiones en las cuales se desarrollaron 10 actividades relacionadas con la creación escrita encaminadas al reconocimiento desde y para sí. De este modo, los textos más allá de acercarse a algún género literario buscaban que las participantes expresaran su sentir a través de la palabra. Para cada actividad se establecieron unos ejes de trabajo relacionados con la confianza, la identidad, el respeto al otro y el perdón. Al finalizar, se realizó una sesión para socializar los trabajos hechos y se le permitió a cada niña expresar lo vivido a través de esta experiencia.

Para el caso del segundo subproyecto, se trabajó un enfoque autobiográfico orientado a trabajar las vivencias de los involucrados desde un campo de acción, en donde esos mismos relatos se convierten en bases importantes para sondear la posición de los participantes y la relación que tienen estos con el contexto en el que se desenvuelven (Segovia, 2008) y así obtener resultados significativos.

La población objetivo correspondía a 20 adultos mayores habitantes de calle, beneficiarios de la Casa de la Esperanza, ubicada en el barrio Las Cruces, de Bogotá. Se realizaron 16 sesiones pedagógicas, comprendidas en un lapso de cuatro meses y medio, cuya finalidad fue estimular la escritura creativa a través del relato autobiográfico, desde la influencia y apropiación de diferentes tipos de lenguajes como el arte, la danza, el cine, la oralidad, el juego, la exploración del medio y la socialización de experiencias compartidas.

En el tercer subproyecto, se utilizó el método de la investigación narrativa, un sistema planteado por los profesores Antonio Bolívar, Manuel Fernández Cruz y el catedrático Jesus Segovia en el libro *la investigación biográfico-narrativa en educación: enfoque y metodología* (2001), los autores proponen una reflexión sobre los diferentes aspectos que están presentes en la vida diaria y así tener otra perspectiva sobre las situaciones de duelo, para al final poder transformar y reconstruir.

Si bien este proyecto no es de carácter psicológico, se toman referencias en este ámbito, por ejemplo, con William Worden y su teoría de las cuatro tareas del duelo, los cuales son momentos que toda persona debe aceptar para poder superar una pérdida, se toma a Boris Cyrulnik con su planteamiento sobre la resiliencia y como esta ayuda a las personas a sobrellevar un trauma, como última referencia se utiliza a Rosa Montero con el texto “*la ridícula idea de no volver*”, en este escrito, ella hace una comparación entre su vida y la de Marie Curie, destacando la pérdida que ambas llevaron, la de su esposo.

La población objetivo corresponde a seis personas familiares de fallecidos por cáncer, a las que se les realizó un taller de diez sesiones en las que se trabajaron temáticas como ¿quién soy yo?, los sentimientos y emociones, la aceptación, la memoria, la importancia del perdón y el sentido de vida, al finalizar el taller se realiza una socialización de la actividad con murales elaborados por los participantes.

Es importante mencionar que la intervención de los participantes del semillero se planeó, programó y ejecutó en compañía de expertos psicólogos, quienes aportaron en gran medida a la consecución de cada subproyecto. Para el primero y el tercero, los colaboradores fueron profesionales del IDIPRON y de la Fundación Simmons, respectivamente; y para el segundo, un practicante de psicopedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional.

## RESULTADOS

Aunque los subproyectos ejecutados emanan del proyecto macro “Multiplicadores de escritura”, a continuación, se evidencian los resultados obtenidos en cada uno de ellos:

En el subproyecto realizado con las niñas víctimas de la ESCCNA, el integrante del Semillero sistematizó el trabajo realizado por las participantes en aras de evidenciar el proceso de resignificación alcanzado en el transcurso del taller; este se pretendió publicar en unas memorias con los debidos registros de validación, pero se presentaron inconvenientes al momento de realizar este ejercicio (la unidad cambió de administración y se negó todo tipo de participación externa).

A pesar de lo anterior, se logró evidenciar la importancia que tomó el proceso de creación para que las niñas tomaran sentido a palabras como identidad, respeto y resignificación. De las 24 niñas participantes, 22 estuvieron siempre activas y dispuestas; se realizó un trabajo valioso en el que aspectos como la ortografía y los formalismos ocupaban un segundo plano pues cada niña tuvo la oportunidad de *ser* a través de lo que escribían.

En el subproyecto de escritura autobiográfica realizado con adultos mayores habitantes de calle, se realizó para el cierre una salida de campo en la que los participantes evidenciaron un reconocimiento de su identidad personal y la importancia que tiene la memoria en la vida de todos los seres, pues cada individuo en el mundo ocupa un lugar importante en la vida de los demás e impacta en el otro tanto positiva como negativamente.

Asimismo, se pudo reflexionar sobre la aplicación de recursos pedagógicos y talleres de escritura creativa capaces de resignificar la historia de vida de estas personas, así como en crear una herramienta literaria capaz de deconstruir los imaginarios peyorativos que se tienen sobre los habitantes de calle. Como resultado de esta investigación, se gestionó la publicación



un libro con las autobiografías finales. En la actualidad, esta publicación se encuentra en stand by.

En el caso del subproyecto de escritura para el duelo, realizado con familiares de personas que murieron de cáncer, se utilizó la evaluación iluminativa planteada por Malcolm Partlett y David Hamilton; en la valoración se tomó cada parte como un todo y más que inquietarse por las estadísticas, se dirigió hacia la interpretación, la observación y el contexto.

Aunque la convocatoria obtuvo un resultado no tan satisfactorio (muchos fueron los convocados, pero pocos los asistentes), el taller en general alcanzó el objetivo esperado. Se valora el aprendizaje de los estudiantes, tomando sus diferentes puntos de vista en consideración y así se logra un rendimiento positivo, ya que los participantes manifiestan su mejora y agradecimiento tanto con la fundación como con la investigadora. Cabe aclarar que este proyecto no pretendió ser un manual o un sumario sobre cómo superar un duelo, pero sí un recurso creado a partir de los saberes en donde convergen la pedagogía y la psicología.

A nivel general, se evidencia en estos subproyectos que derivan de “Multiplicadores de escritura”, que es posible significar el hecho escrito como un asunto de importancia que puede ser una herramienta de contexto y significación para quienes lo abordan; y, aunque no se deben olvidar los aspectos de coherencia, cohesión y adecuación, la escritura creativa puede tomar mayor validez cuando toma relevancia dentro de las comunidades vulnerables, pues se convierte en un elemento con el que los participantes además de expresarse, pueden reflexionar sobre su mirada para sí mismos y la sociedad.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A partir de la ejecución del proyecto macro “Multiplicadores de escritura” desde los tres subproyectos realizados hasta la fecha, se pueden evidenciar las siguientes conclusiones:

**Para el docente-investigador:** la escritura creativa se puede presentar como una posibilidad para reconocer a la población con la que se trabaja e incluso de reconocer la importancia de cada uno de ellos; pues el hecho de permitir a los participantes el expresarse a través del ejercicio introspectivo del escribir para luego compartirlo con sus pares, es dar un paso a la escritura propia y la lectura a los otros como un hecho eminentemente social,



que adquiere relevancia e importancia en quien se acerca a estos dos procesos con intenciones que van más allá de lo académico, de lo solemne y parametrizado

**Para los participantes:** la escritura creativa permite realizar una introspección en los pensamientos, sentido de vida y próximos propósitos a cumplir en los tres focos de población vulnerable en los que se ejecutaron los subproyectos. Los participantes en general expresaron abiertamente el deseo de seguir escribiendo para continuar con su reconocimiento y el acercamiento al de los demás. La escritura toma un papel relevante, a pesar de que la población no tiene una relación directa con lo letrado, lo que quiere decir que es posible romper la barrera de creer que solo quien hace parte de la academia halla fundamental e importante este proceso.

**Para el ejercicio pedagógico:** se abre el espectro de la escritura como herramienta para ejercicios reflexivos que toman relevancia en la población vulnerable, pues afianza tanto en el docente investigador como en sus estudiantes sus procesos de resignificación y le permite al licenciado abrir su espectro laboral y pensarse mucho más allá de un aula escolar. El dar una mirada al aula fuera de las instituciones de educación formal es hacer comunidad a partir de lo que se sabe, en aras de resignificarse tanto personal como profesionalmente, además de permitir el enriquecer el proyecto de vida de las personas con las que trabaja.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bruder, M. (2007). *Holocaustos y Resiliencia. Sanando heridas a través de la escritura y cuento terapéutico*. [Ebook] *Psicod debate* 8. Psicología, Cultura y Sociedad. Recuperado en: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/psicod debate/article/view/413/193>
- Cárdenas, M; & Salinas, P. (2009). *Métodos de investigación social*. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55376>
- Cobo, M. (2003). *Quien soy “yo” Reflexiones acerca de la identidad personal*. Madrid: Acento Editorial.
- Demetrio, D. (1999). *La autobiografía como curación de uno mismo*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Departamento Administrativo Nacional Estadístico. (2018). *Documento de caracterización sociodemográfica proyectos especiales (CHC), Censo habitantes de calle*. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/censo-habitantes-calle/caracterizacion-hab-calle-bogota-2017.pdf>
- González, A. (2017). *El diario: la escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas*. *La palabra*, (30), 151-167. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n30/0121-8530-laplb-30-00151.pdf>
- Goss, S. (2013). *Therapeutic Writing. Therapeutic Innovations in Light of Technology*, [online] (4), pp.10-20. Recuperado en: <http://onlinetherapyinstitute.com/mag/tiltissue15.pdf>
- Jaramillo, Restrepo y Restrepo (2011), *Escritura emocional: una estrategia para la resocialización del habitante de la calle adulto de Medellín*, ¿recuperado de [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1827/Restrepo\\_Sandra\\_Milena\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1827/Restrepo_Sandra_Milena_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Malaver, C. (2017), *Relatos de la explotación sexual, el delito que se roba la infancia*, recuperado de <http://www.eltiempo.com/bogota/historias-de-explotacion-sexualinfantil-en-bogota-67370>

Porta, L. (2010). La investigación biográfico-narrativa en educación: entrevista a Antonio Bolívar. 1st ed. [ebook] Revista de Educación, pp.201-212. Recuperado en: [https://www.academia.edu/32443884/La\\_investigaci%C3%B3n\\_biogr%C3%A1fico\\_narrativa\\_en\\_educaci%C3%B3n\\_entrevista\\_a\\_Antonio\\_Bol%C3%ADvar](https://www.academia.edu/32443884/La_investigaci%C3%B3n_biogr%C3%A1fico_narrativa_en_educaci%C3%B3n_entrevista_a_Antonio_Bol%C3%ADvar)

Ricoeur, P. (1999). La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. España: Arrecife Producciones, S. L.

Rodríguez, M. (2011). Manual de escritura curativa. España: Almuzara.

Sacks, O. (1985). The man who mistook his wife for a hat. Londres: Gerald Duckworth & Co.